

kt3m

*Módulo del disparador
del tambor de Digitaces*



Manual de instrucciones

INFORMACIÓN PARA SU SEGURIDAD!

Este aparato cumple con lo establecido en la sección 15 de las normas FCC, por lo que su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- (1) Este aparato no puede producir interferencias molestas y
- (2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a lo indicado en estas instrucciones, puede dar lugar a interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco está garantizado que estas interferencias no se produzcan en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en las comunicaciones de radio o TV (lo que podrá determinar fácilmente apagando y volviendo a encender este aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregir el problema por medio de una o más de las medidas siguientes: Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumentar la separación entre este aparato y el receptor. Conectar este aparato a una salida de corriente o circuito distinto al que esté conectado el receptor. Consultar al distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le indiquen otras posibilidades.

NOTA:

FMIC no será responsable de cualquier modificación no autorizada realizada en este aparato que pueda suponer una violación de las normas FCC y/o que pueda anular las certificaciones de seguridad de este aparato.

PRECAUCIÓN:

El funcionamiento normal de este aparato se puede ver modificado por fuertes interferencias electromagnéticas. En ese caso, simplemente haga un reset para volver al funcionamiento normal, de acuerdo a lo indicado en este manual. En caso de que las cosas no vuelvan a la normalidad, traslade el aparato de ubicación.

PRECAUCIÓN:

Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente y por escrito por el fabricante puede anular la autorización del usuario para usar este aparato.

PRECAUCIONES:

ANTES DE SEGUIR, LEA ESTOS PUNTOS

Conserve este manual en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro caso de ser necesario.

Fuente de alimentación:

Conecte el adaptador de corriente indicado a una salida de corriente alterna del voltaje adecuado.

No conecte el adaptador a una salida de ningún otro voltaje distinto al que esté diseñado el aparato.

Desconecte de la corriente el adaptador cuando no vaya a usar el instrumento y durante las tormentas eléctricas.

Conexiones:

Antes de conectar este instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto evitará posibles averías y/o daños en las otras unidades.

Ubicación:

De cara a evitar deformaciones, decoloración u otros daños peores, no permita que este instrumento quede expuesto a las condiciones siguientes:

- Expuesto a la luz del sol directa
- Niveles de temperatura o humedad extremos
- Lugares con mucho polvo o suciedad
- Lugares sujetos a vibraciones o golpes fuertes
- Cerca de campos magnéticos

Interferencias con otros dispositivos electrónicos:

Los aparatos de radio y TV que estén colocados cerca de esta unidad pueden experimentar interferencias en la recepción de su señal. Utilice esta unidad todo lo lejos que le sea posible de aparatos de radio y televisiones.

Limpieza:

Limpie esta unidad únicamente con un trapo suave y seco. No utilice disolventes, líquidos de limpieza o cualquier otro producto químico impregnado en el paño.

Manejo:

Nunca aplique una fuerza excesiva en los interruptores y controles.

No permita que trozos de papel, metales u otros objetos se introduzcan dentro de este instrumento. En caso de que ocurra, desconecte el adaptador de la salida de corriente y lleve el instrumento al servicio técnico oficial.

Desconecte todos los cables antes de desplazar este instrumento a otro lugar.

DESCRIPCIÓN DEL PANEL Y LA PANTALLA

Panel frontal	4
Panel trasero y lateral	5
Pantalla	5

PUESTA EN MARCHA CONFIGURACIÓN

Conexión de los parches y pedales	6
---	---

CONEXIONES

Conexión a un equipo audio	7
Conexión de auriculares	7
Conexión a un reproductor de MP3/CD	7
Conexión a un ordenador	7
Conexión a un teclado MIDI	7
Conexión a la fuente de alimentación	7

INTERPRETACIÓN

Selección de un kit de batería	8
Reproducción con los parches	8
Ajuste de la sensibilidad de un parche	9
Uso de la función de metrónomo/clic	9
Ajuste del tempo	9

EDICIÓN Y ALMACENAMIENTO DE UN KIT DE BATERÍA

Ajuste del volumen de un kit de batería	10
On/Off de la reverb y ajuste de EQ	10
Selección del instrumento de batería del parche	10
Ajuste del volumen, panorama y tono del parche	10
Ajuste de los parches para reproducir canciones	10
Almacenamiento del kit editado	10

INTERPRETACIÓN JUNTO A CANCIONES

Selección y reproducción de una canción	11
Ajuste del volumen del acompañamiento y la batería	11
Anulación de la batería en las canciones	11
Uso de los parches para reproducir canciones	11

GRABACIÓN DE SU INTERPRETACIÓN

Grabación rápida de su interpretación	12
Reproducción de su interpretación grabada	12
Ajustes para la grabación	12

ENSAYO CON LOS PATRONES

Selección de un patrón y ensayos con él	13
Evaluación de su ensayo	13
Reproducción de su ensayo grabado	13

USO AVANZADO

CREACIÓN DE SU PROPIO KIT DE BATERÍA

Acerca de los kits de batería	14
Selección de un kit de batería	14
Ajustes globales del kit de batería	14
Selección del parche a editar	14
Acerca de los instrumentos de batería	15
Selección de instrumentos	15
Ajustes de instrumento de batería	15
Ajustes de otras funciones	15
Almacenamiento en un kit de batería de usuario	15

AJUSTES DE LOS PARCHES

Acerca de los ajustes de los parches	16
Ajuste de la sensibilidad del parche	17
Ajuste del umbral del parche	17
Eliminación de cruce de señal entre los parches	17
Selección de la curva del parche	17
Ajuste de la sensibilidad del aro de los parches	18
Ajuste de la sensibilidad del pedal splash del hi-hat	18
Almacenamiento de ajustes de los parches	18

AJUSTE DEL METRÓNOMO

Acerca del clic del metrónomo	19
Activación/desactivación del clic	19
Ajuste del tempo del clic	19
Ajuste del tipo de ritmo	19
Ajuste del intervalo	19
Ajuste del volumen del clic	19
Selección del sonido del clic	19

REPRODUCCIÓN DE CANCIONES

Acerca de las canciones	20
Selección de una canción	20
Reproducción de una canción	20
Ajuste del volumen del acompañamiento	20
Ajuste del volumen de la batería	20
Anulación de la batería en las canciones	20

GRABACIÓN DE UNA CANCIÓN

Acerca de la grabación	21
Grabación de interpretaciones con los parches	21
Grabación de interpretaciones junto con una canción	21
Reproducción de su interpretación grabada	21
Espera de grabación	21

ENSAYO EN EL MODO LEARNING

Acerca del modo Learning	22
Ensayo con Beats	22
Ensayo con ritmos	23
Ensayo con patrones	23
Grabación y evaluación de su ensayo	24
Reproducción de su ensayo grabado	24

AJUSTES MIDI

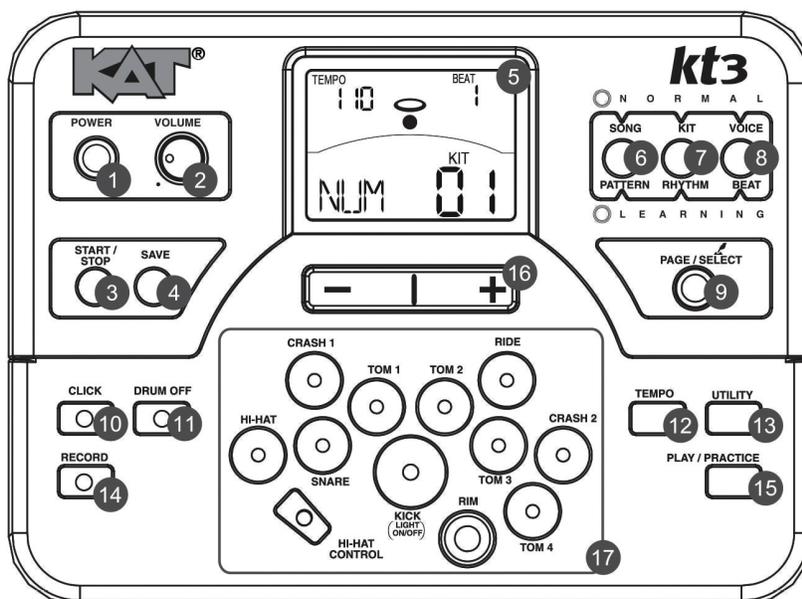
Acerca del MIDI	25
Ajustes MIDI	25
Conexión con un dispositivo de sonido exterior	26
Uso de la batería digital como una fuente de sonido	26

APÉNDICES

Mensajes en pantalla	27
Resolución de problemas	27
Especificaciones técnicas	28
Listado de kits/voces/canciones/patrones/parámetros	29
Tabla de implementación MIDI	39

DESCRIPCIÓN DEL PANEL Y LA PANTALLA

PANEL FRONTAL



1. Botón POWER

Le permite encender y apagar la unidad.

2. Mando VOLUME

Ajusta el volumen de la salida de auriculares y de señal de línea.

3. Botón START/STOP

Pone en marcha o detiene la reproducción.

4. Botón SAVE

Este botón se usa para almacenar los ajustes del kit activo en un kit de usuario y los ajustes de disparo en las páginas del menú Utility.

5. Pantalla LCD

Consulte la sección de la pantalla LCD.

6. Botón SONG/PATTERN

Accede al menú Song en el modo NORMAL o al menú Pattern Practice en el modo LEARNING.

7. Botón KIT/RHYTHM

Accede al menú Kit en el modo NORMAL o al menú Rhythm Practice en el modo LEARNING.

8. Botón VOICE/BEAT

Accede al menú Voice en el modo NORMAL o al menú Beat Practice en el modo LEARNING.

9. Botón PAGE/SELECT

Le permite ir pasando entre las páginas de menú. Manténgalo pulsado durante un segundo para cambiar entre los modos NORMAL y LEARNING.

10. Botón CLICK

Activa y desactiva el metrónomo y accede al menú Click en el modo NORMAL.

11. Botón DRUM OFF

Anula la parte de batería del patrón.

12. Botón TEMPO

Ajusta el tempo activo.

13. Botón UTILITY

Accede al menú Utility en el modo NORMAL.

14. Botón RECORD

Accede al menú Record en el modo NORMAL.

15. Botón PLAY/PRACTICE

Inicia la grabación en el modo NORMAL.

Inicia el ensayo siguiendo los patrones de ejemplo en el modo LEARNING.

Manténgalo pulsado durante 1 segundo para reproducir su ensayo en el modo LEARNING.

16. Botón [+] y [-]

El botón [+] aumenta y el botón [-] reduce el valor del parámetro activo.

17. Botones PAD/SELECT

Estos botones reproducen las voces de parche del kit activo. En los menús Voice y Utility, estos botones seleccionan el parche a editar.

DESCRIPCIÓN DEL PANEL Y LA PANTALLA

PANEL TRASERO Y LATERAL

18. Toma PHONES (3,5 mm)

Esta toma stereo se usa para conectar unos auriculares a esta unidad.

19. Toma AUX IN (3,5 mm)

Entrada stereo para una fuente de sonido externa, como un reproductor MP3 o CD.

20. Tomas LINE OUTPUT (6,3 mm)

Conexión de salida stereo a un sistema audio o amplificador de batería.

21. Toma CRASH 2 (6,3 mm)

Conexión de entrada para el Crash 2.

22. Toma TOM 4 (6,3 mm)

Conexión de entrada para el timbal o Tom 4.

23. Conectores MIDI (IN, OUT)

Estos puertos permiten la comunicación con otros dispositivos equipados con un interface MIDI.

24. Conector USB

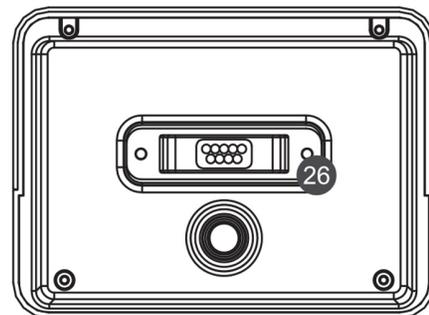
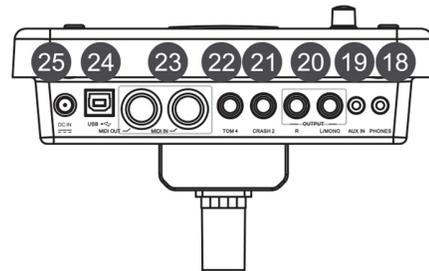
Este puerto se usa para la conexión a un ordenador (MIDI In/Out vía USB).

25. Toma DC IN

Conecte aquí el adaptador de corriente DC 9V incluido con la unidad.

26. Conectores PAD

Conectores de entrada para los parches de bombo, caja, timbales y platillos y para el pedal de control hi-hat.



PANTALLA

1. TEMPO/COMPÁS

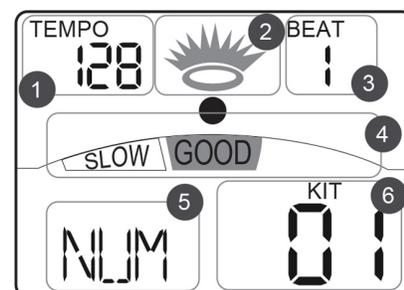
2. INDICADOR DE GOLPEO

3. CONTADOR DE TIEMPOS MUSICALES

4. INDICADORES DEL MODO LEARNING

5. INDICADORES DE LOS MENÚS (COMO UTILITY, REC, ETC.)

6. PANTALLA DE MODO Y PARÁMETRO ACTIVOS

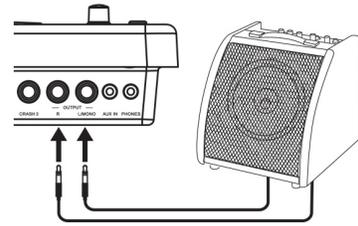


CONEXIÓN A UN EQUIPO AUDIO

Cuando use un amplificador, conecte las tomas de salida L/MONO y R del panel trasero a la entrada del amplificador.

NOTA:

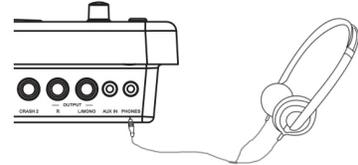
Para reproducción mono, use la toma L/MONO. Para reproducción stereo, conecte las tomas L/MONO y R. El volumen de salida de línea es controlado por el mando VOLUME.



CONEXIÓN DE AURICULARES

Puede conectar de forma opcional unos auriculares a la toma PHONES del panel lateral del módulo de batería.

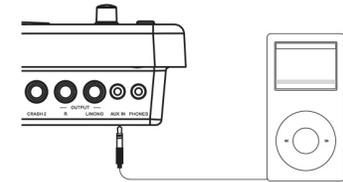
El volumen de salida de los auriculares también es controlado por el mando VOLUME.



CONEXIÓN A UN REPRODUCTOR DE MP3/CD

Conecte la salida audio de un reproductor MP3/CD u otra fuente audio a la toma AUX IN stereo del panel trasero.

La señal de entrada es mezclada con la señal de la batería, lo que le permitirá tocar con música exterior.



CONEXIÓN A UN ORDENADOR

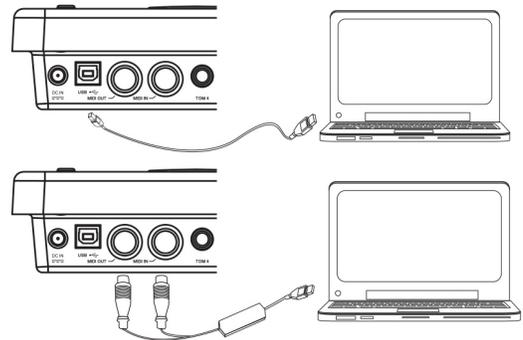
A TRAVÉS DEL CONECTOR USB:

Recibe y transmite mensajes MIDI.

A TRAVÉS DE LOS CONECTORES MIDI:

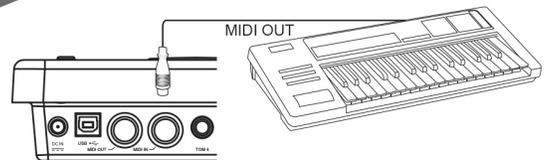
- **Conector MIDI IN:** Recibe los mensajes MIDI transmitidos desde un dispositivo MIDI externo o un ordenador.

- **Conector MIDI OUT :** Los datos de interpretación de los parches son transmitidos por aquí al dispositivo MIDI externo u ordenador.



CONEXIÓN A UN TECLADO MIDI

Si está usando un teclado o parches MIDI externos para controlar esta batería digital, haga las conexiones siguientes. En este caso, esta unidad solo será usada como módulo de sonido.

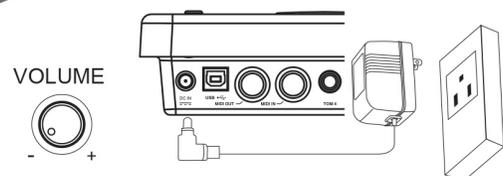


CONEXIÓN A LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Asegúrese primero de que la unidad esté apagada y conecte después el adaptador de corriente a la toma DC IN del panel lateral. Tras confirmar que todas las conexiones están correctas, gire el mando de volumen a la izquierda (mínimo) antes de encender el módulo. Pulse el botón [POWER] para encender el módulo. El indicador KIT se iluminará en la pantalla y aparecerá también el número de kit 001.

NOTA:

Asegúrese de que las unidades estén apagadas antes de conectar el módulo de batería con otras unidades externas.



AVISO:

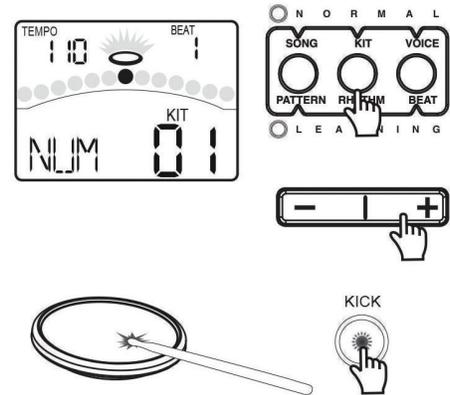
Esta unidad se apagará automáticamente tras un periodo de unos 30 minutos sin que la use, excepto durante la reproducción de una canción o con el metrónomo, grabación, entrada MIDI vía puerto USB y desde el ordenador o si golpea los parches. Pulse repetidas veces el botón [UTILITY] y acceda al menú "POW" para ajustar esto.

INTERPRETACIÓN

SELECCIÓN DE UN KIT DE BATERÍA

Tras el encendido, esta unidad quedará en el menú KIT (indicador KIT encendido). La pantalla debería quedar así:

1. Use los botones [-] y [+] para elegir el kit activo. En esta batería digital dispone de 70 kits:
 - 45 kits prefijados (Kits 01-45)
 - 25 kits de usuario (Kits 46-70), que aparecerán en la pantalla de parámetro como "U46-U70" con la letra "U" añadida.
2. El pulsar los botones de selección de parche podrá previsualizar el kit activo (con velocidad fija).
3. Golpee los parches para reproducir el kit activo.



REPRODUCCIÓN CON LOS PARCHES

Dependiendo del tipo de pad que está utilizando, de forma parecida a una batería acústica, estos tambores digitales responden de forma distinta a las diferentes técnicas de interpretación y al dinamismo. La velocidad y el timbre de algunas voces cambia dependiendo de la fuerza del golpeo.

GOLPE EN EL PARCHO O EN EL ARO

Dependiendo del tipo de pad que está utilizando, Los parches de tambores digitales detectan los golpes en el parche y en el aro (los golpes de aro activan las voces de aro).

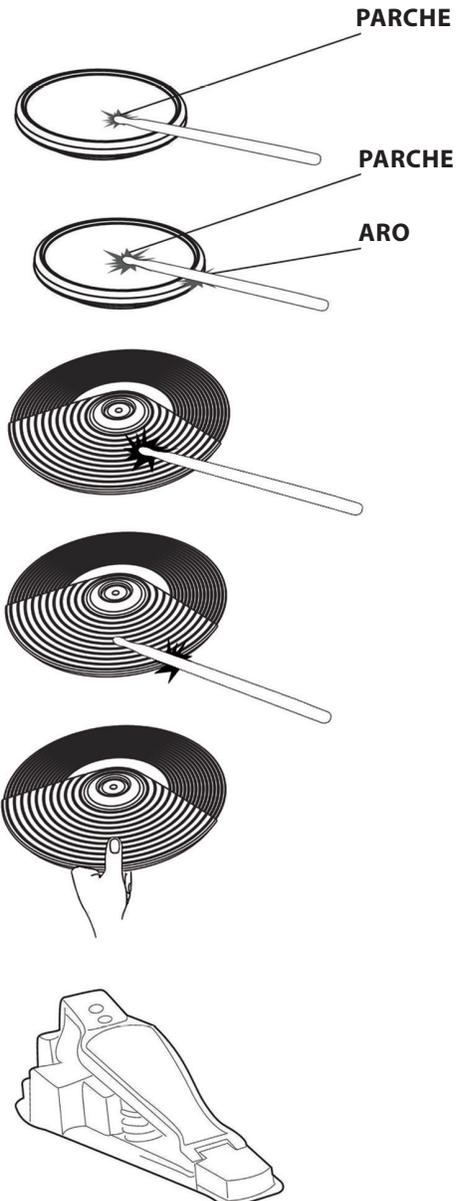
Pads de batería Kat se venden por separado

ZONAS DE GOLPEO DE LOS PLATILLOS

Los parches de platillo detectan los golpes en el centro y el extremo. Los platos crash detectan también la amortiguación con la mano. El amortiguar el golpe del borde del plato crash con la mano anulará el sonido crash inmediatamente. Dependiendo de tu tipo de platillos, el plato Ride detecta el golpeo de punta o con el marco. El extremo no está activo y no tiene función de amortiguación. El hi-hat detecta el golpeo de punta/marco pero no tiene función de amortiguación.

Platillos Kat se venden por separado

- HI-HAT:** El sonido del Hi-Hat variará dependiendo de la posición del pedal:
- HI-HAT ABIERTO:** Golpee el parche de Hi-Hat sin pulsar el pedal.
- HI-HAT MEDIO ABIERTO:** Golpee el parche de Hi-Hat con el pedal pulsado a medias.
- HI-HAT CERRADO:** Golpee el parche de Hi-Hat con el pedal totalmente pulsado.
- CIERRE DE PEDAL:** Pulse el pedal completamente sin golpear el parche.
- SPLASH:** Pulse el pedal completamente y suéltelo rápidamente.



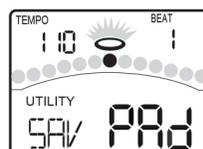
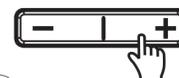
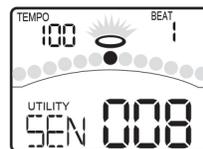
Pedal Controller Kat KT-HC1 se vende por separado

AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD DE UN PARCHÉ

Le puede interesar ajustar la sensibilidad de los parches de acuerdo a su estilo de interpretación o dinamismo.

- Pulse el botón [UTILITY]**
Aparecerá el indicador UTILITY.
- Golpee un parche o pulse un botón selector de parche** para elegir el parche cuya sensibilidad quiera ajustar. El indicador le mostrará el parche elegido.
- Pulse el botón [-] o [+] para ajustar la sensibilidad.**
- Pulse el botón [SAVE] para almacenar esos ajustes.**

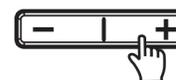
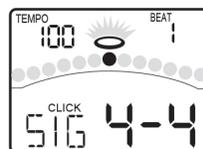
Para más detalles sobre esto, vaya a **Uso Avanzado**.



USO DE LA FUNCIÓN DE METRÓNOMO/CLIC

Puede activar o desactivar el sonido del clic con el botón [CLICK]. Cuando el clic sea reproducido con el tipo de ritmo y tempo activos (indicados en la esquina superior izquierda de la pantalla), los indicadores de tiempo cambiarán de forma sincronizada. Puede ajustar el tipo de ritmo e intervalo, volumen de clic y su sonido en el menú CLICK.

- Pulse el botón [CLICK].**
Se pondrá en marcha el metrónomo con el sonido clic.
- Pulse el botón [PAGE] para elegir las páginas del menú clic y el botón [-] o [+] para ajustar los parámetros.**
- Pulse de nuevo el botón [CLICK].**
El metrónomo se detendrá y saldrá del menú clic.



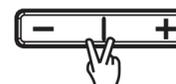
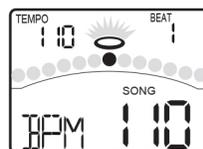
AJUSTE DEL TEMPO

Puede ajustar el tempo del metrónomo, así como de la canción y del patrón de aprendizaje activos. El tempo activo siempre aparece en la esquina superior izquierda de la pantalla.

- Pulse el botón [TEMPO].**
- Pulse el botón [-] o [+].**
Ajuste el tempo activo.
- Pulse a la vez los dos botones [-] y [+] para reiniciar el tempo a su valor por defecto.**

NOTA:

Si no realiza ninguna acción, la unidad volverá automáticamente a la página de menú anterior después de 3 segundos.

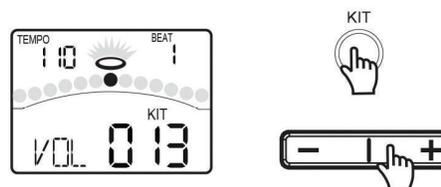


EDICIÓN Y ALMACENAMIENTO DE UN KIT DE BATERÍA

EN EL MENÚ KIT PODRÁ MODIFICAR LOS PARÁMETROS Y ALMACENAR LOS CAMBIOS EN UN KIT DE USUARIO.

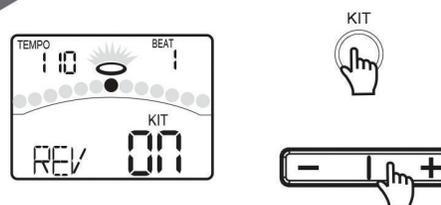
AJUSTE DEL VOLUMEN DE UN KIT DE BATERÍA

1. **Pulse el botón [KIT] o [PAGE].**
Elija la página de volumen de kit.
2. **Pulse el botón [-] o [+].**
Ajuste el volumen del kit.



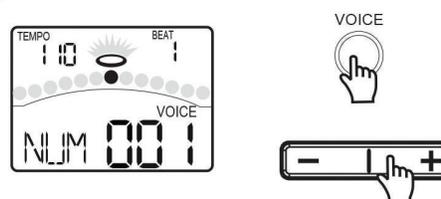
ON/OFF DE LA REVERB Y AJUSTE DE EQ

1. **Pulse el botón [KIT] o [PAGE].**
Elija la página de reverb global y las páginas de EQ.
2. **Pulse el botón [-] o [+].**
Active o desactive la reverb.
Ajuste la ganancia del EQ de tres bandas (agudos, medios, graves)



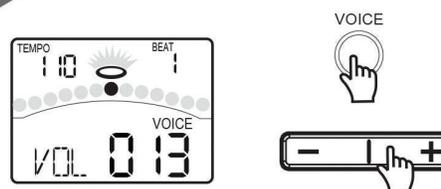
SELECCIÓN DEL INSTRUMENTO DE BATERÍA DEL PARCHÉ

1. **Pulse el botón [VOICE].**
Elija la página de voz de parche.
2. **Pulse el botón [-] o [+].**
Elija el instrumento de batería para el parche elegido. Consulte el Listado de instrumentos de batería.



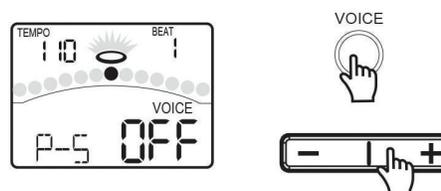
AJUSTE DEL VOLUMEN, PANORAMA Y TONO DEL PARCHÉ

1. **Pulse el botón [VOICE] o [PAGE].**
Elija las páginas de volumen, panorama y tono de parche.
2. **Pulse el botón [-] o [+].**
Ajuste el parámetro correspondiente.



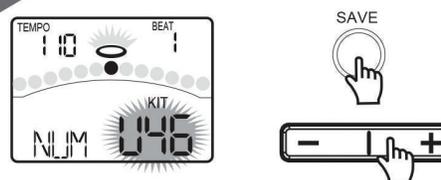
AJUSTE DE LOS PARCHES PARA REPRODUCIR CANCIONES

1. **Pulse el botón [VOICE] o [PAGE].**
Elija las páginas de número de canción y parche.
2. **Pulse el botón [-] o [+].**
Activa o desactiva la función Pad Song. Elija la canción cuya reproducción empezará cuando pulse el siguiente parche.



ALMACENAMIENTO DEL KIT EDITADO

1. **Pulse el botón [SAVE].**
El número del kit de usuario parpadeará.
2. **Pulse el botón [-] o [+].**
Elija un kit de usuario para guardar sus cambios. (Nº 46-70)
3. **Pulse de nuevo el botón [SAVE].**
Los cambios serán almacenados en el kit elegido.



ATENCIÓN:

Tenga en cuenta que perderá todos los cambios realizados si no los almacena antes de elegir otro kit o apagar la unidad.

INTERPRETACIÓN JUNTO A CANCIONES

SELECCIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA CANCIÓN

1. Pulse el botón [SONG].

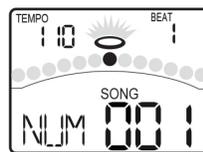
La unidad pasará al menú SONG.

2. Pulse el botón [-] o [+].

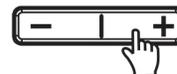
Elija la canción activa. Esta unidad dispone de un gran número de canciones. Consulte el listado de canciones.

3. Pulse el botón [START/STOP].

Inicie o detenga la reproducción de la canción activa. Durante la reproducción, el indicador PAD le indicará qué parches son reproducidos en la pista de batería.



SONG



START/
STOP



AJUSTE DEL VOLUMEN DEL ACOMPAÑAMIENTO Y LA BATERÍA

En el menú SONG puede ajustar el volumen de la pista de batería o de la de acompañamiento.

1. Pulse el botón [SONG] o [PAGE].

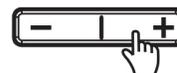
Elija la página de volumen ACC Volume o Drum Volume.

2. Pulse el botón [-] o [+].

Ajuste el volumen correspondiente.



SONG



ANULACIÓN DE LA BATERÍA EN LAS CANCIONES

Si quiere anular la pista de batería de la canción, pulse el botón [DRUM OFF]. El piloto [DRUM OFF] se encenderá.

DRUM OFF



USO DE LOS PARCHES PARA REPRODUCIR CANCIONES

Esta función solo está disponible con la batería electrónica. Cuando golpee los parche que hayan sido ajustados a la función Pad Song, iniciarán la reproducción de la canción. Si no sabe cómo ajustar esta función, vea en la página anterior **“Ajuste de los parches para reproducir canciones”**.

Por ejemplo:

Bombo: Puede reproducir la línea de bajo (grupo Tap, consulte el Listado de canciones) nota a nota con el bombo.

Crash: Los acordes (grupo Hit, consulte el Listado de canciones) avanzan cuando golpee este parche.

ATENCIÓN:

Los sonidos de la canción Tap son reproducidos de uno en uno cuando pulse el botón [START/STOP] o golpee el parche ajustado a “pad song”.

GRABACIÓN DE SU INTERPRETACIÓN

EN EL MENÚ RECORD, PUEDE GRABAR INTERPRETACIONES CON LOS PARCHES Y CANCIONES.

GRABACIÓN RÁPIDA DE SU INTERPRETACIÓN

1. Pulse el botón [RECORD].

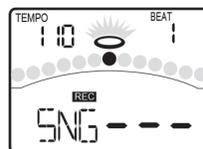
El piloto [RECORD] parpadeará. El metrónomo se activará de forma automática.

En la pantalla aparecerá lo siguiente:

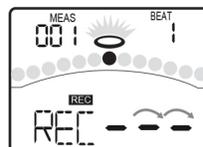
2. Pulse el botón [START/STOP] o golpee el parche. Empezará la grabación. El piloto [RECORD] se encenderá.

3. Pulse de nuevo el botón [START/STOP], o pulse el botón [RECORD].

La grabación se detendrá y el piloto [RECORD] se apagará. Su interpretación ha quedado grabada.



RECORD



START/
STOP



REPRODUCCIÓN DE SU INTERPRETACIÓN GRABADA

1. Pulse el botón [PLAY].

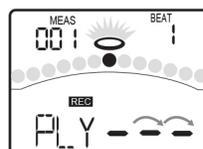
La grabación será reproducida.

En la pantalla aparecerá lo siguiente:

2. Pulse de nuevo el botón [PLAY].

Se detendrá la reproducción de su interpretación.

Si no ha quedado satisfecho con su grabación, pulse el botón [RECORD] para reiniciar le proceso de grabación.



PLAY/PRACTICE



AJUSTES PARA LA GRABACIÓN

En el modo de espera de grabación puede realizar ajustes para la grabación.

1. Pulse el botón [PAGE].

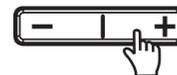
Elija las páginas de ajustes de grabación.

2. Pulse el botón [-] o [+].

Ajuste los parámetros relativos a la grabación.

Para más detalles sobre esto, vaya a **Uso Avanzado**.

PAGE/SELECT



ENSAYO CON LOS PATRONES

Dispone de tres tipos de patrones en el modo **LEARNING**.

Beat: Ensayos de caja

Rhythm: Ensayos de batería

Pattern: Ensayos de batería con acompañamiento

SELECCIÓN DE UN PATRÓN Y ENSAYOS CON ÉL

Con la unidad en el modo **NORMAL**, mantenga pulsado el botón [PAGE/SELECT] durante 1 segundo. El piloto del modo **LEARNING** se encenderá y la pantalla quedará así:

1. Pulse el botón [BEAT].

Elija la página de ensayos Beat Choosing.

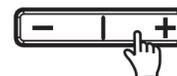
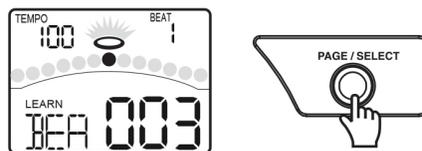
2. Pulse el botón [-] o [+].

Elija el ritmo que quiera ensayar.

3. Pulse el botón [PRACTICE].

Inicie o detenga la reproducción del patrón de ensayo. Los indicadores PAD le mostrarán qué parches están siendo golpeados en la pista de batería.

Si quiere elegir las páginas Rhythm o Pattern, siga estos mismos pasos anteriores pero pulsando el botón correspondiente a la página a elegir.



PLAY/PRACTICE



EVALUACIÓN DE SU ENSAYO

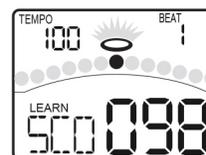
Si quiere comprobar sus progresos, pulse el botón [START/STOP]. La pantalla le mostrará lo siguiente:

Será insertada una claqueta antes de que comience la reproducción del patrón para que pueda ensayar de forma sincronizada. Su ensayo será grabado automáticamente. Cuando el patrón haya terminado, la batería digital evaluará su ensayo de forma automática y en pantalla aparecerá después el resultado de dicha evaluación.

Si no queda satisfecho con la evaluación, pulse el botón [START/STOP] y vuelva a probar.



START/
STOP



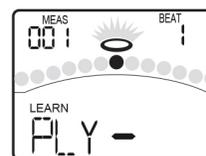
REPRODUCCIÓN DE SU ENSAYO GRABADO

1. Mantenga pulsado el botón [PLAY/PRACTICE] durante 2 segundos.

La pantalla le mostrará lo siguiente:
Escuchará su ensayo grabado.

2. Pulse de nuevo el botón [PLAY/PRACTICE].

Se detendrá la reproducción del ensayo grabado.



PLAY/PRACTICE



CREACIÓN DE SU PROPIO KIT DE BATERÍA

ACERCA DE LOS KITS DE BATERÍA

En el menú KIT, puede elegir kits de batería para tocar con los parches y puede editar voces y sus parámetros asociados, tales como Pitch, Reverb Level, Volume, Pan, MIDI Note, etc.

En esta batería digital dispone de 70 kits:

- 45 kits prefijados (Kits 01 -45)
- 25 kits de usuario (Kits U46-U70)

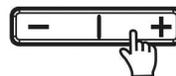
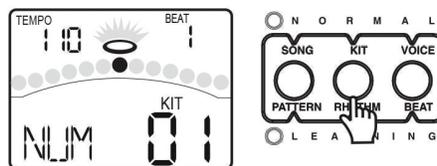
Además, dispone de 11 kits prefijados General MIDI para aplicaciones MIDI/USB y para reproducción de ficheros MIDI. Consulte el **Listado de kits de batería GM Drum**. Cada kit de batería está compuesto por hasta 19 voces, asignadas a las 10 entradas de parche y al controlador de pedal:

Pad Settings		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Bell
Hi-Hat	Head10	
Pedal		

SELECCIÓN DE UN KIT DE BATERÍA

Si la unidad todavía no está en el menú KIT, pulse el botón [KIT] para acceder a él. El indicador KIT se iluminará y en la pantalla LCD aparecerá el número del kit.

Pulse los botones [-] o [+] para elegir un kit. Si mantiene pulsado [+], los valores aumentarán rápidamente, mientras que si mantiene [-], los valores disminuirán rápido.



AJUSTE DEL KIT DE BATERÍA GLOBAL

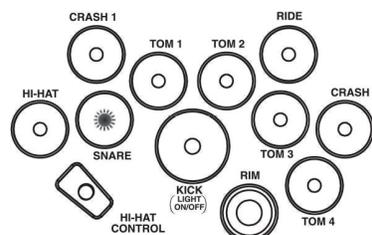
En el menú KIT puede ajustar los parámetros globales del kit.

- 1. Pulse el botón [PAGE] o [KIT] y elija la página Kit volume.**
El parámetro se ajustará al volumen global de kit (0-32).
- 2. Pulse el botón [PAGE] o [KIT] y elija la página Reverb Switch.**
El parámetro le permitirá activar o desactivar la reverb global.
- 3. Pulse el botón [PAGE] o [KIT] y elija la página EQ gain.**
Estos parámetros ajustan las tres bandas de EQ máster (-12 - 12 dB).

Overall Kit Settings	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

SELECCIÓN DEL PARCHA A EDITAR

Puede elegir el parche a editar pulsando su botón selector de parches o golpeando el propio parche. El indicador PAD se iluminará para indicarle qué parche ha elegido. Si elige el aro de un parche, se iluminarán tanto el indicador PAD como el RIM.



CREACIÓN DE SU PROPIO KIT DE BATERÍA

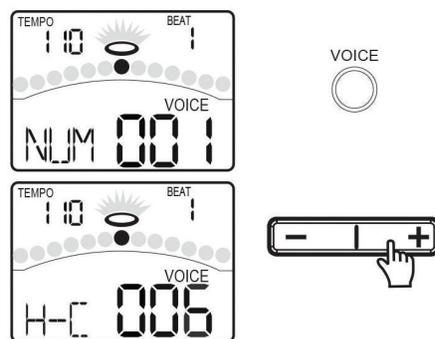
ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS DE BATERÍA

Esta batería digital dispone unos 500 instrumentos de batería distintos, distribuidos en 9 grupos independientes, tales como Acoustic Kick, Electric Kick, Acoustic Snare, Electric Snare, Percussion. Puede ajustar de forma individual el volumen, panorama, tono y reverb para los instrumentos ajustados en el parche.

SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS

Si este aparato todavía no está en el menú VOICE, pulse el botón [VOICE] para acceder a él. El indicador VOICE se iluminará y en pantalla aparecerá el número de la voz activa.

1. **Pulse los botones [-] o [+]** para cambiar la voz individual de cada parche (001-527).
2. **Si el parche elegido es el Hi-Hat**, dispondrá de una opción adicional: Hi-Hat Combination (001-023).



AJUSTES DE INSTRUMENTO DE BATERÍA

1. **Pulse el botón [PAGE] o [VOICE]** y elija la página **Pad Volume**. El parámetro ajustará el volumen del parche.
2. **Pulse el botón [PAGE] o [VOICE]** y elija la página **Pad Pan**. El parámetro ajustará el panorama del parche.
3. **Pulse el botón [PAGE] o [VOICE]** y elija la página **Pad Pitch**. El parámetro ajustará el tono del parche.
4. **Pulse el botón [PAGE] o [VOICE]** y elija la página **Pad Reverb**. El parámetro ajustará el nivel de reverb del parche.

Drum Instrument Settings	
Voice Setting	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Settings for Other Functions	
MIDI	MIDI Note(0-127)
Others	Pad Song Switch(ON/OFF)
	Song Number(1-100)

AJUSTES DE OTRAS FUNCIONES

1. **Pulse el botón [PAGE] o [VOICE]** y elija la página Pad MIDI Note. El parámetro ajusta el número de nota MIDI de cada parche.
2. **Pulse el botón [PAGE] o [VOICE]** y elija las páginas Pad Song. Los parámetros activan la función pad song y eligen los números de canciones.

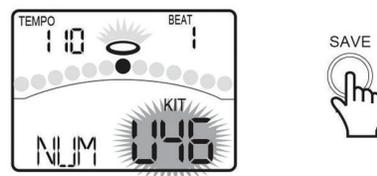
Pulse los botones [-] o [+] para ajustar los parámetros.

ATENCIÓN:

Mientras edita Voice Number, Pitch, Pan, Volume y Reverb, también puede previsualizar el resultado de sus ajustes pulsando el botón selector de parche para reproducir la voz editada.

ALMACENAMIENTO EN UN KIT DE BATERÍA DE USUARIO

Tras realizar cualquier cambio, **pulse el botón [SAVE] si quiere almacenar los ajustes activo en un kit de usuario** (Nº 46-70). El número del kit parpadeará. Pulse de nuevo el botón [SAVE] para almacenar el kit y volver a la página Kit Select.



AJUSTES DE LOS PARCHES

ACERCA DE LOS AJUSTES DE LOS PARCHES

Si la unidad todavía no está en el menú UTILITY, pulse el botón [UTILITY] para acceder a él.

El indicador UTILITY se iluminará. Puede usar los botones [-] o [+] para ajustar los parámetros (mostrados a la derecha) para cada parche, así como la sensibilidad del aro del parche y la sensibilidad de splash del pedal de control hi-hat.

Puede elegir el parche a editar pulsando su botón selector de parche o golpeando sobre el propio parche. El indicador PAD se iluminará para indicarle qué parche ha sido seleccionado. Si ha elegido el aro de un parche, se iluminarán los indicadores PAD y RIM.

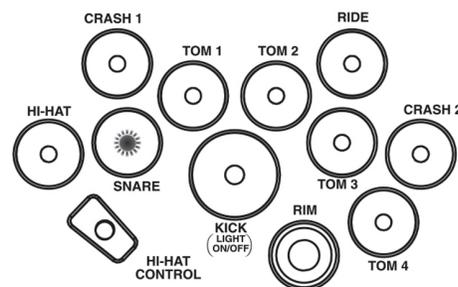
Sensitivity: Ajuste la sensibilidad del parche para regular la respuesta del parche. Los ajustes más altos producen una mayor sensibilidad, con lo que el parche producirá un mayor volumen incluso aunque los golpee suavemente. También puede ajustar la sensibilidad del splash con SPLASH SENSITIVITY.

Threshold: Este ajuste permite que solo sea recibida la señal de disparo cuando golpee el parche con una fuerza superior a un valor determinado. Este ajuste sirve para evitar que un parche suene como respuesta a alguna vibración extraña de otro parche.

Crosstalk: Cuando tenga dos parches montados en el mismo soporte, la vibración producida al golpear uno de los parches puede producir el disparo del otro de forma accidental (a esto se le conoce como crosstalk). Puede evitar este problema ajustando Crosstalk Cancel en el parche que suene de forma accidental. Si ajusta un valor excesivo, entonces cuando los dos parches sean tocados a la vez, el que sea golpeado con una fuerza menor no sonará. Por este motivo, tenga cuidado y ajuste este parámetro al valor mínimo necesario para evitar el crosstalk. Con un ajuste de 0 no se producirá ninguna prevención del crosstalk.

Curve: Este ajuste le permite controlar la relación entre la velocidad (fuerza de golpeo) y los cambios en el volumen (curva dinámica). Ajuste esta curva hasta conseguir la respuesta más natural posible.

Pad Settings	
	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
Pad	Curve(1-6)
	Rim Sensitivity(1-16)
Special	Splash Sensitivity(1-9)
Auto Power Off	30, 60, Off

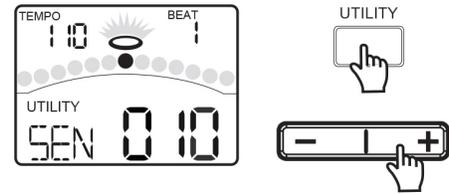


AJUSTES DE LOS PARCHES

AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD DEL PARCHÉ

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Sensitivity. En pantalla aparecerá lo siguiente:

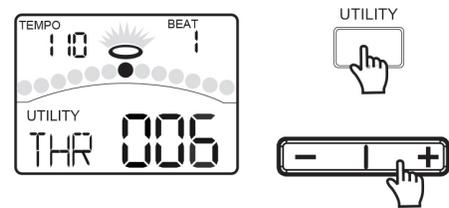
Esto cambia la forma en que responde un parche a su interpretación. Con los valores altos, el parche generará una señal más potente, incluso cuando lo golpee suave. Con valores bajos, obtendrá una señal más suave incluso con golpes fuertes. Ajústelo según su estilo y rango dinámico.



AJUSTE DEL UMBRAL DEL PARCHÉ

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Threshold. En pantalla aparecerá lo siguiente:

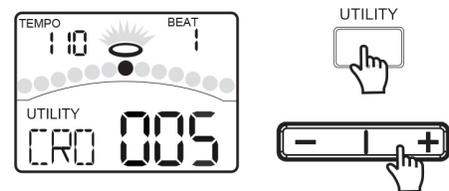
Esto varía la fuerza con la que tendrá que golpear el parche para que se genere una señal de disparo. Ajuste un umbral alto para que tenga que golpear el parche muy fuerte para obtener sonido. Esto puede ayudar a cortar respuestas transitorias, como vibraciones del kit o golpes accidentales que no quiere que generen sonido. Un umbral bajo implica que hasta el toque más suave produzca sonido. Ajuste esto de acuerdo al entorno y su estilo de interpretación.



ELIMINACIÓN DE CRUCE DE SEÑAL ENTRE LOS PARCHES

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Crosstalk. En pantalla aparecerá lo siguiente:

Cuando instale dos parches uno junto a otro, el golpeo de uno de ellos puede activar el sonido del otro de forma accidental. Puede eliminar este efecto ajustando este parámetro a un valor alto en el parche que sea disparado por accidente.



ATENCIÓN:

Si ajusta un valor excesivo, entonces cuando los dos parches sean tocados a la vez, el que sea golpeado con una fuerza menor no sonará. Por este motivo, tenga cuidado y ajuste este parámetro al valor mínimo necesario para evitar el crosstalk.

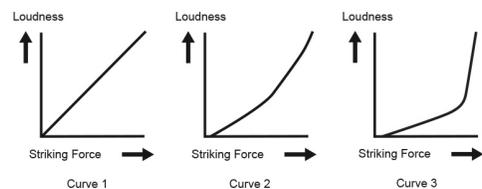
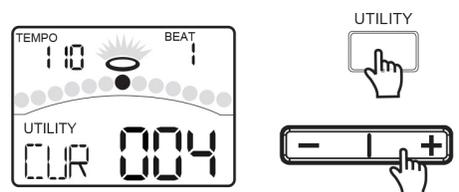
SELECCIÓN DE LA CURVA DEL PARCHÉ

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Curve. En pantalla aparecerá lo siguiente:

La curva hace referencia a la relación entre la respuesta dinámica de la señal de disparo y el golpe del parche.

Curve1: Ajuste standard, produce la correspondencia más natural entre el dinamismo de la interpretación y el cambio de volumen.

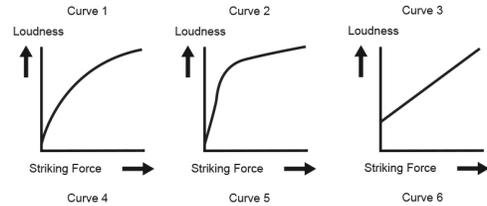
Curve2, 3: Comparado con Curve1, un mayor dinamismo produce un mayor cambio.



AJUSTES DE LOS PARCHES

Curve4, 5: Comparado con Curve1, una interpretación más suave produce un cambio mayor.

Curve6: Respuesta muy poco dinámico que facilita el mantener niveles de volumen elevados. Si usa disparadores de batería, estos ajustes le ayudan a mantener niveles estables.

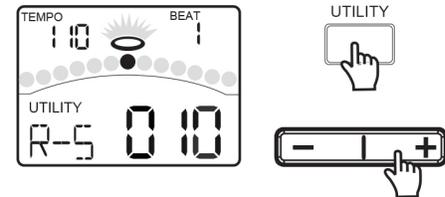


AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD DEL ARO DE LOS PARCHES

Solo puede ajustar la sensibilidad de aro de Snare y Tom1-4. Si elige los otros parches, esta página no aparecerá.

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Rim Sensitivity. En pantalla aparecerá lo siguiente:

Esto es igual que la función básica de sensibilidad, pero aquí hacemos referencia solamente al golpeo del aro.



NOTA: Solo puede ajustar este parámetro en SNARE, TOM1-4. Si elige otro parche en esta página aparecerá en pantalla una línea horizontal "---" y no podrá realizar este ajuste.

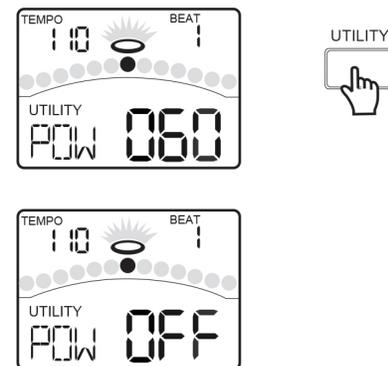
APAGADO AUTOMÁTICO

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] para elegir la página de configuración del apagado automático. En pantalla aparecerá lo siguiente:

030 y 060:

El módulo se apagará automáticamente si no realiza ninguna operación durante 30 ó 60 minutos, exceptuando la reproducción de canciones, metrónomo, grabación o entrada MIDI a través del puerto USB desde un ordenador o el golpeo de los parches.

"OFF": Esto desactiva la función de apagado automático.

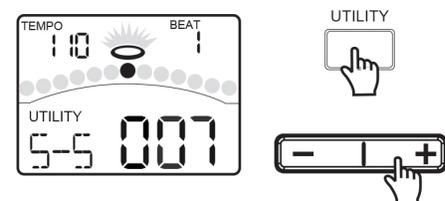


AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD DEL PEDAL SPLASH DEL HI-HAT

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pedal Splash Sensitivity.

En pantalla aparecerá lo siguiente:

Este ajuste controla la sensibilidad del pedal splash.

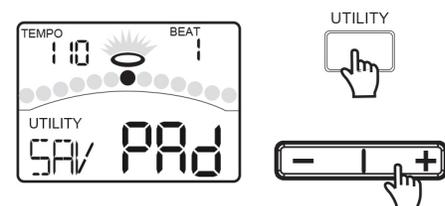


ALMACENAMIENTO DE AJUSTES DE LOS PARCHES

Tras realizar los ajustes de disparo (**sensitivity, Threshold, crosstalk, curve, rim sensitivity, splash sensitivity**), puede almacenarlos en la memoria. **En el menú UTILITY, pulse el botón [SAVE]** para almacenar los ajustes del parche.

NOTA: Si apaga la unidad sin almacenar los datos, perderá todos los cambios que haya realizado.

Estos parámetros afectan a todos los kits.



AJUSTE DEL METRÓNOMO

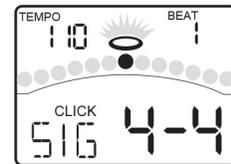
ACERCA DEL CLIC DEL METRÓNOMO

La batería digital está equipada con un metrónomo interno, que puede usar por sí solo como una guía rítmica para ensayos o junto con las funciones de grabación o reproducción de canciones. Si la unidad no está ya en el menú CLICK, pulse el botón [CLICK] para acceder a él. Allí podrá usar el botón [-] o [+] para ajustar los parámetros (tabla de la derecha).

Click Settings	
Time signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

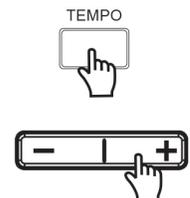
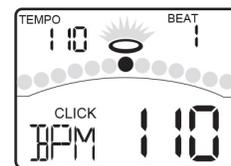
ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN DEL CLIC

1. **Pulse el botón [CLICK]** para iniciar el metrónomo. El piloto. CLICK parpadeará rítmicamente. El metrónomo sonará con el tipo de ritmo y tempo activos (indicados en la esquina izquierda y derecha de la LCD)
2. **Pulse de nuevo el botón [CLICK]** para detener el metrónomo. El piloto CLICK se apagará.



AJUSTE DEL TEMPO DEL CLIC

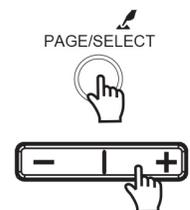
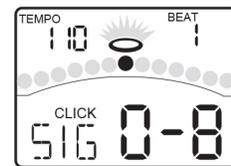
Pulse el botón [TEMPO] y use los botones [-] y [+] para ajustar el tempo activo del clic del metrónomo. El tempo activo siempre será mostrado en la esquina superior izquierda de la LCD.



AJUSTE DEL TIPO DE RITMO

Pulse el botón [PAGE] y elija la página Click Time Signature. Aparecerá la siguiente pantalla:

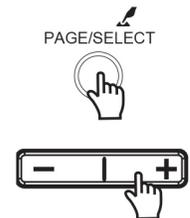
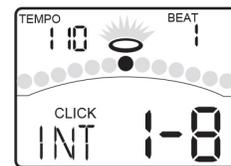
Cuando el parámetro esté ajustado a "0", como en 0-2,0-4,0-8,0-16, no será añadido acento al primer tiempo.



AJUSTE DEL INTERVALO

Pulse el botón [PAGE] y elija la página Click Interval. Aparecerá la siguiente pantalla:

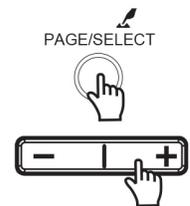
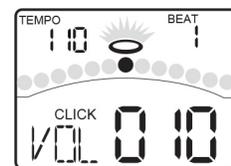
Este parámetro le permite ajustar cómo será reproducido el sonido.



AJUSTE DEL VOLUMEN DEL CLIC

Pulse el botón [PAGE] y elija la página Click Volume. Aparecerá la siguiente pantalla:

Este parámetro le permite ajustar el volumen del clic.



SELECCIÓN DEL SONIDO DEL CLIC

Pulse el botón [PAGE] y elija la página Click Voice. Aparecerá la siguiente pantalla:

Este parámetro le permite elegir el sonido para el clic.



REPRODUCCIÓN DE CANCIONES

ACERCA DE LAS CANCIONES

Esta batería digital le ofrece 100 canciones prefijadas:

- 70 patrones de bucles
- 10 patrones de bucles de percusión
- 5 canciones Hit
- 15 canciones Tap

Consulte el **Listado de canciones**. En el menú SONG puede elegir un número de canción y ajustar el volumen de la parte de batería y de acompañamiento de dicha canción.

Song Settings	
No.	Number(1-80)
	Accomp(0-32)
Mix	Drum(0-32)

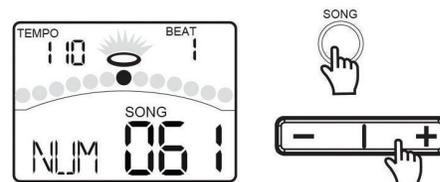
ATENCIÓN:

Los sonidos de la canción Tap son reproducidos de uno en uno en secuencia cada vez que pulsa [START] o golpeando el parche asignado como "pad song".

SELECCIÓN DE UNA CANCIÓN

Si la unidad todavía no está en el menú SONG, pulse el botón [SONG] para acceder a él. El indicador SONG se iluminará y en pantalla aparecerá el número de la canción activa.

Pulse el botón [-] o [+] para elegir una canción. Si mantiene pulsado [+], el número de canción aumentará rápidamente, mientras que si mantiene [-], disminuirá rápidamente.

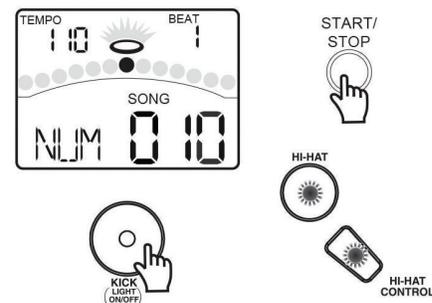


Si cambia el número de la canción durante la reproducción, la nueva canción no empezará hasta el final del compás activo.

REPRODUCCIÓN DE UNA CANCIÓN

Pulse el botón [START/STOP] para activar la reproducción de la canción. En la LCD aparecerá el tiempo musical que está siendo reproducido. Pulse [START/STOP] de nuevo para detener la reproducción.

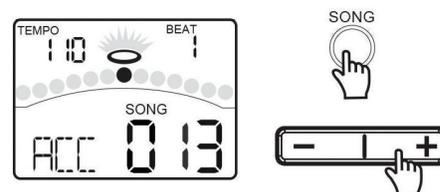
Durante la reproducción en el menú SONG, los pilotos PAD le mostrarán los parches activados. Puede activar o desactivar esta función pulsando el botón [KICK] mientras esté en el menú SONG.



AJUSTE DEL VOLUMEN DEL ACOMPAÑAMIENTO

Pulse el botón [PAGE] o [SONG] para elegir la página de volumen de acompañamiento. Aparecerá esta pantalla:

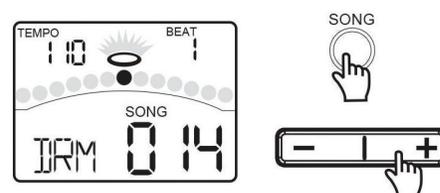
Use el botón [-] o [+] para ajustar este valor. El ajuste será reiniciado la próxima vez que encienda la unidad.



AJUSTE DEL VOLUMEN DE LA BATERÍA

Pulse el botón [PAGE] o [SONG] para elegir la página de volumen de batería de la canción. Aparecerá esta pantalla:

Use el botón [-] o [+] para ajustar este valor. El ajuste será reiniciado la próxima vez que encienda la unidad.



ANULACIÓN DE LA BATERÍA EN LAS CANCIONES

Pulse el botón [DRUM OFF] para activar o desactivar la función de anulación de la batería. Cuando DRUM OFF esté activado, su piloto estará encendido.



GRABACIÓN DE UNA CANCIÓN

ACERCA DE LA GRABACIÓN

En el modo NORMAL, esta unidad le permite grabar rápidamente su interpretación al golpear los parches. Dispone de dos formas de iniciar la grabación de una nueva canción:

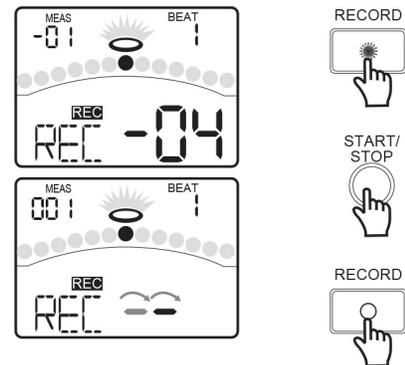
Pulse el botón [START/STOP] o golpee cualquier parche

Durante la espera de grabación, puede usar el botón [-] o [+] para ajustar los parámetros (tabla de la derecha).

Record Settings	
Song Number	---/1-70
Kit	1-45
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pre Count	ON/OFF

GRABACIÓN DE INTERPRETACIONES CON LOS PARCHES

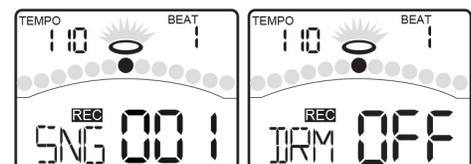
- Pulse el botón [RECORD]** para activar la espera de grabación.
El piloto [RECORD] parpadeará.
- Pulse el botón [START/STOP]** o golpee un parche.
La grabación empezará. El piloto RECORD se iluminará. Tras una claqueta aparecerá la siguiente pantalla:
Ahora ya puede grabar su interpretación.
- Pulse de nuevo el botón [START/STOP]** o pulse el botón [RECORD]. La grabación se detendrá y el piloto [RECORD] se apagará.



GRABACIÓN DE INTERPRETACIONES JUNTO CON UNA CANCIÓN

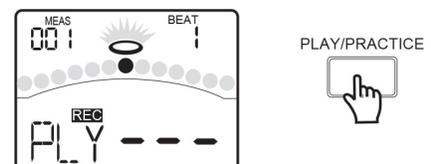
Si quiere grabar su interpretación junto con una canción, ajuste primero los parámetros (Número de canción y Drum off) antes de empezar a grabar. Aparecerán las siguientes pantallas:

Para más detalles sobre los ajustes, consulte Espera de grabación. Realice la grabación como hemos dicho antes.



REPRODUCCIÓN DE SU INTERPRETACIÓN GRABADA

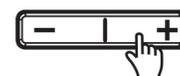
- Pulse el botón [PLAY]**. Su grabación será reproducida y aparecerá la siguiente pantalla:
- Pulse de nuevo el botón [PLAY]**. La reproducción de su interpretación grabada se detendrá.



ESPERA DE GRABACIÓN

Use el botón [PAGE] para pasar por los distintos parámetros de grabación y el botón [-] o [+] para ajustar su valor.

- Page1:** Ajuste si hay acompañamiento en la canción o no
- Page2:** Selección del kit de batería para la grabación.
- Page3:** Ajuste del tempo de la grabación
- Page4:** Ajuste del tipo de ritmo de la grabación
- Page5:** Ajuste del intervalo
- Page6:** Ajuste si quiere anular o no la batería de la canción
- Page7:** Ajuste si quiere que haya claqueta antes de la grabación.



ENSAYO EN EL MODO LEARNING

ACERCA DEL MODO LEARNING

El modo LEARNING está compuesto por un exclusivo grupo de ejercicios diseñados específicamente para ayudarle a ganar velocidad, precisión y resistencia, así como para mejorar sus habilidades como batería. Esta unidad dispone de 42 ejercicios de ensayo:

- **20 Beats** (solo caja)
- **12 Ritmos** (solo batería, niveles 1 a 6)
- **10 Patrones** (niveles 1 a 5)

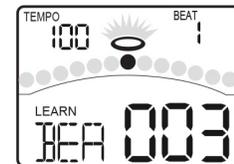
Puede elegir el patrón con el que quiera ensayar dependiendo de sus habilidades. Este modo Learning le ofrece 3 estados:

- **Follow me:** Ensayo con el patrón elegido
- **Score:** Grabación y evaluación de su ensayo
- **Playback:** Reproducción de su ensayo grabado

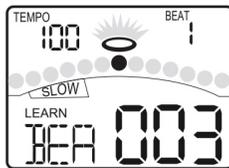
Si la unidad todavía no está en el modo LEARNING, mantenga pulsado el botón [PAGE/SELECT] durante un segundo. El piloto del modo LEARNING se encenderá y aparecerá la siguiente pantalla:



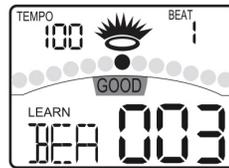
En este modo, una vez que pulse el botón [PRACTICE] o [START/STOP] para iniciar el ensayo, la unidad siempre indicará en mitad de la pantalla su precisión en el golpeo en relación al patrón activo.



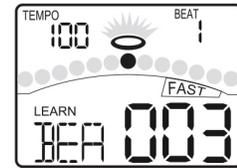
LENTO:



PERFECTO:



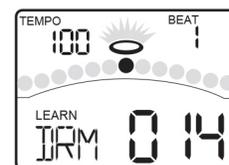
RÁPIDO:



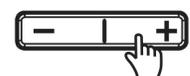
ENSAYO CON BEATS

1. **Pulse el botón [-] o [+]** para elegir el beat.
2. **Pulse el botón [PRACTICE]** para escuchar el beat y seguirlo. Pulse este botón de nuevo para detener el beat.
3. **Pulse el botón [BEAT] o [PAGE]** para elegir la página Beat Drum Volume. Pulse el botón [-] o [+] para ajustar el volumen de la batería.

Beat	
Number	1-20
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



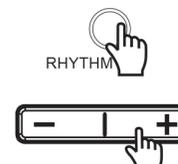
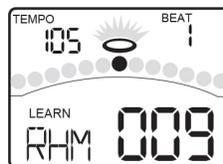
ENSAYO EN EL MODO LEARNING

ENSAYO CON RITMOS

Si la unidad todavía no está en el menú RHYTHM, pulse el botón [RHYTHM] para acceder a él. Allí podrá ajustar los parámetros mostrados en la tabla de la derecha.

1. **Pulse el botón [-] o [+]** para elegir el ritmo.
2. **Pulse el botón [PRACTICE]** para escuchar el ritmo y seguirlo. Púlselo de nuevo para detener el ritmo.
3. **Pulse el botón [RHYTHM] o [PAGE]** para elegir la página de nivel del ritmo y use el botón [-] o [+] para ajustar el nivel del ritmo.
4. **Pulse el botón [RHYTHM] o [PAGE]** para elegir la página de volumen de batería del ritmo. Pulse el botón [-] o [+] para ajustar el volumen de la batería.

Rhythm	
Number	1-12
Level	1-6
Drum Volume	0-32

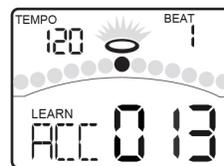
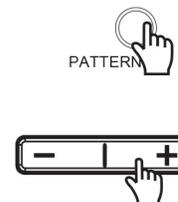
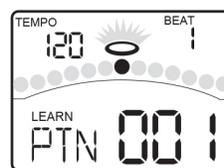


ENSAYO CON PATRONES

Si la unidad no está ya en el menú PATTERN, pulse el botón [PATTERN] para activarlo. Allí podrá ajustar los parámetros del listado de la derecha.

1. **Pulse el botón [-] o [+]** para elegir el patrón.
2. **Pulse el botón [PRACTICE]** para escuchar el patrón y seguirlo. Púlselo de nuevo para detener el patrón.
3. **Pulse el botón [PATTERN] o [PAGE]** para elegir la página de nivel del patrón y use el botón [-] o [+] para ajustar el nivel del patrón.
4. **Pulse el botón [PATTERN] o [PAGE]** para elegir la página de volumen de acompañamiento del patrón y use [-] o [+] para ajustar el volumen del acompañamiento.
5. **Pulse el botón [PATTERN] o [PAGE]** para elegir la página de volumen de la batería del patrón. Use los botones [-] y [+] para ajustar el volumen de la batería del patrón.

Pattern	
Number	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32



ENSAYO EN EL MODO LEARNING

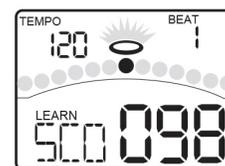
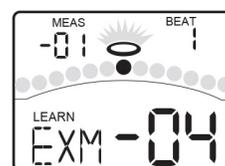
GRABACIÓN Y EVALUACIÓN DE SU ENSAYO

1. **Pulse el botón [START/STOP]** para acceder a la opción de evaluación. Se oirá una claqueta de un compás antes de que comience la reproducción del patrón para que pueda sincronizarse correctamente. Durante la reproducción del patrón, su interpretación será grabada automáticamente. Cuando haya terminado la reproducción, la unidad evaluará automáticamente su ensayo.

En pantalla aparecerá durante 3 segundos su evaluación.

2. **Pulse de nuevo el botón [START/STOP]** para detener la reproducción del patrón y la grabación de su interpretación .

START/
STOP



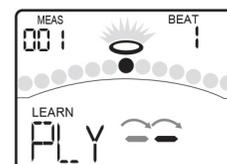
REPRODUCCIÓN DE SU ENSAYO GRABADO

1. **Mantenga pulsado el botón [PLAY/PRACTICE] durante dos segundos** para acceder al estado de reproducción. Aparecerá la siguiente pantalla:

Escuchará su ensayo grabado.

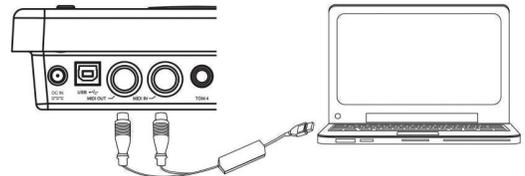
2. **Pulse de nuevo el botón [PLAY/PRACTICE].** Se detendrá la reproducción de su ensayo grabado.

PLAY/PRACTICE



ACERCA DEL MIDI

MIDI (interface digital para instrumentos musicales en sus siglas en inglés) es un standard que permite el intercambio de datos de interpretación y otras informaciones entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores. Con un cable MIDI conectando dispositivos MIDI podrá tocar varios instrumentos desde un solo teclado, hacer que varios instrumentos suenen como un grupo, programar ajustes o cambiar kits automáticamente para adaptarlos a la evolución de su canción, y muchas más cosas.



CONEXIÓN MIDI

MIDI IN: Este terminal recibe los datos MIDI desde una unidad MIDI exterior.

MIDI OUT: Este terminal transmite los datos de la batería digital a otros dispositivos MIDI.

CONEXIÓN USB

El conector USB le permite conectar esta batería digital directamente a su ordenador. Puede conectarlo sin la necesidad de ningún driver en sistemas Windows XP/Vista/Win7 o MAC OSX (solo 32 bits). Esta batería digital será reconocida como un "dispositivo USB audio" para la recepción y transmisión de mensajes MIDI a través de un único cable USB. El puerto USB solo se usa para estos mensajes MIDI (MIDI vía USB)

NOTA: Este dispositivo es compatible con USB 2.0 y es posible que no sea reconocido correctamente en PC que utilicen USB 3.0. - En ese caso, conecte el puerto MIDI OUT al MIDI IN del interface audio para transmitir la información MIDI desde el módulo. Cuando el puerto USB esté conectado a un ordenador, todos los mensajes MIDI serán recibidos/emitados por él.

AJUSTES MIDI

Si la batería digital no está ya en el menú UTILITY, pulse el botón [UTILITY] para acceder a él. Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija las páginas del modo Local. En pantalla aparecerán estas opciones:

Con el botón [-] o [+] ajuste el modo local a ON u OFF.

MODO LOCAL

Local OFF: Los parches y el secuenciador interno son desconectados del generador de sonido interno de esta unidad. El golpeo de los parches no hace que sea producido sonido por el módulo de sonido interno.

Local ON: Los parches y el secuenciador interno está conectados al módulo de sonido interno de esta unidad. El golpeo de los parches sí produce sonido desde el módulo de sonido interno.

MODO GM

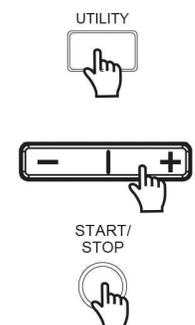
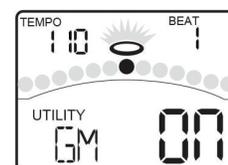
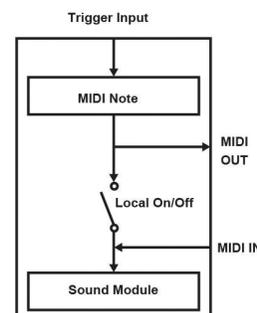
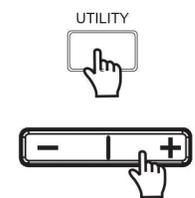
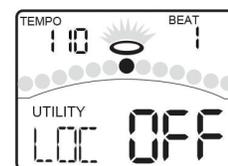
Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija las páginas del modo GM. Aparecerá esta pantalla:

Con el botón [-] o [+] ajuste el modo GM a ON u OFF.
Vea *Uso de la batería digital como una fuente de sonido.*

MODO SYNC

Pulse el botón [START/STOP] para iniciar o detener la reproducción de canciones y esta unidad transmitirá el mensaje de tiempo real al sistema MIDI: FA o FC.

MIDI Settings	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF



AJUSTES MIDI

CONEXIÓN CON UN DISPOSITIVO DE SONIDO EXTERIOR

El canal de transmisión de esta unidad para el kit de batería está fijo al canal 10 y emitirá los datos MIDI generados por los disparadores al golpear los parches y al pulsar el pedal de control de Hi-Hat (Nota ON/OFF y mensajes de pedal). Los datos de reproducción de canción y las notas de metrónomo no son transmitidos.

Grabación de su interpretación en un secuenciador externo

1. Conecte la toma MIDI OUT de esta batería digital al MIDI IN de su secuenciador, y a la inversa, el MIDI OUT del secuenciador al MIDI IN de esta unidad. Si está usando un programa secuenciador en un ordenador, simplemente conecte el puerto USB de esta unidad al puerto USB 2.0 del ordenador usando un único cable USB A-B.
2. Ajuste la pista activa de su secuenciador al canal 10. Active RECORD en su secuenciador.
3. Toque los parches de esta unidad.
4. Detenga la grabación. Coloque el secuenciador al principio de la grabación.
5. Reproduzca la secuencia grabada.

Ajuste del número de nota MIDI a ser transmitida/reconocida por cada parche

Cada kit de batería tiene su propio grupo de notas MIDI a ser transmitidas/recibidas por cada parche, lo que es muy útil para usos avanzados. Normalmente no los cambiará, pero si quiere hacerlo, siga estos pasos:

1. Pulse el botón [VOICE] en el modo NORMAL para acceder al menú VOICE.
2. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija la página de nota MIDI del parche.
3. Pulse el botón [-] o [+] para cambiar el número de nota MIDI de cada parche. Golpee el parche que quiera ajustar o pulse el botón selector de parche correspondiente.
4. Pulse dos veces el botón [SAVE] para almacenar los datos en un kit de usuario.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Tom2	45	Tom4 R	39	Crash1 R	55	Hi-Hat HO	23
Snare	38	Tom2 R	47	Ride	51	Crash2	57	Hi-Hat C	42
Snare R	40	Tom3	43	Ride Bell	59	Crash2 R	52	Hi-Hat P	44
Tom1	48	Tom3 R	58	Crash1	49	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1 R	50	Tom4	41						

USO DE LA BATERÍA DIGITAL COMO UNA FUENTE DE SONIDO

La conexión de un teclado o secuenciador externo a la entrada MIDI le permite usar esta batería digital como un módulo de sonido polifónico y multipartes con el que reproducir distintas partes instrumentales junto con su batería (por ejemplo, el piano en el canal 1, el bajo en el 2, un grupo de cuerdas en el canal 3, etc). Las voces de cada canal MIDI son seleccionadas con mensajes de cambio de programa MIDI (vea el *Listado de instrumentos GM*).

El sistema MIDI de esta unidad le ofrece 16 canales de recepción numerados del 1-16. Cada uno de esos canales es responsable de una voz. Cuando el instrumento recibe información MIDI desde un dispositivo exterior, el canal activo es determinado por el mensaje de control. El canal 10 está reservado para la batería. Esta unidad tiene dos opciones para el canal 10: GM ON u OFF, que puede elegir en el menú MIDI UTILITY.

- Cuando el modo GM esté en ON, el canal 10 reproducirá los kits de percusión GM.
- Cuando el modo GM esté en OFF, el canal 10 reproducirá los kits internos de esta unidad.

NOTA:

Para más información acerca de los mensajes MIDI recibidos, consulte la Tabla de implementación MIDI.

MENSAJES EN PANTALLA

INDICACIÓN	SIGNIFICADO	ACCIÓN
	El reset de la batería digital ha fallado.	Póngase en contacto con su distribuidor o servicio técnico para que analicen el problema.
	No hay datos en la memoria de la batería digital.	Grabe primero su interpretación para poder reproducirla después.
	La memoria interna está llena. Ya no puede grabar más datos.	Si quiere grabar otra canción, sustituya una de las existentes grabando encima de ella.
	No ha grabado su ensayo en el modo Learning.	Pulse el botón [START/STOP] para evaluar su ensayo y después reproducirlo.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PROBLEMA	POSIBLE CAUSA Y SOLUCIÓN
No hay sonido	<ol style="list-style-type: none"> 1) Gire el mando [VOLUME] y asegúrese que el volumen no está al mínimo. 2) Asegúrese de que el modo Local está en "ON".
Los parches no producen sonido	<ol style="list-style-type: none"> 1) Asegúrese de que el parche está conectado correctamente. 2) Asegúrese de que el volumen del parche no esté ajustado a 0.
No hay sonido clic	<ol style="list-style-type: none"> 1) Asegúrese de que el volumen del sonido clic no esté ajustado a 0.
Sonido distorsionado	<ol style="list-style-type: none"> 1) Reduzca el volumen.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Polifonía máxima

64

Kits de batería

Kits de batería: 70 (45 prefijados + 25 de usuario)

Kits General MIDI: 11 kits GM

Instrumentos

Instrumentos de batería: 527

(batería, percusión, efectos de sonido)

23 combos de hi-hat

Efectos

Reverb, ecualizador de 3 bandas

Secuenciador

Normal: 100 canciones

Learning: 20 beat, 12 ritmos, 10 patrones

Resolución: 120 ticks por negra (1/4 de nota)

Método de grabación: Tiempo real

Capacidad máxima: aprox. 1100 notas

Tempo

30-280

Pantalla

LCD retroiluminada

Conectores

9 tomas de entrada de disparadores, auriculares (3,5 mm, stereo), entrada auxiliar (3,5 mm, stereo), 2 entradas de disparador externo (6,3 mm, Tom4, Crash2), Salida (6,3 mm, L/Mono, R), USB 2.0, MIDI IN, MIDI OUT

Botones de control

Interruptor de encendido, Volume, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice

Botones selectores de parche

12 botones selectores de parche

Configuración del kit

Caja: parche de 11" bizonal

Toms 1-2: parche de 9" bizonal

Toms 3-4: parche de 11" bizonal

Crash 1-2: platillo de 12" bizonal con amortiguación

Ride: platillo de 14" con punta-marco y sin amortiguación

Hi-Hat: platillo de 12" monozona y sin amortiguación

Bombo: parche de 9" monozona

Fuente de alimentación

Entrada de adaptador de corriente de 9 V

Dimensiones y peso

- 190 (L) X 140 (A) X 120 (P) mm
- 0.5 kg

****Todas las especificaciones técnicas y el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.***

LISTADO DE KITS DE BATERÍA

NÚMERO	KIT PREFIJADO	NÚMERO	KIT PREFIJADO
1	Studio 1	46	Studio 1
2	Tight Funk	47	Tight Funk
3	Zep Kit	48	Zep Kit
4	Studio 2	49	Studio 2
5	Pedal Dance	50	Pedal Dance
6	Tight Ska	51	Tight Ska
7	New Country	52	New Country
8	Hip Hop 2	53	Hip Hop 2
9	Big Ballad	54	Big Ballad
10	New Funk 1	55	New Funk 1
11	Pedal Rock	56	Pedal Rock
12	DrumNBass 2	57	DrumNBass 2
13	Jazz	58	Jazz
14	70's Rock	59	70's Rock
15	Pedal Metal	60	Pedal Metal
16	Standard 1	61	Standard 1
17	Pop Country	62	Pop Country
18	Standard 2	63	Standard 2
19	Funk 1	64	Funk 1
20	Funk 2	65	Funk2
21	Fusion 1	66	Fusion 1
22	Power Rock	67	Power Rock
23	Jazz Brush	68	Jazz Brush
24	Rock	69	Rock
25	Pop Rock	70	Pop Rock
26	Fusion 2		
27	Vintage		
28	Latin Rock		
29	Arena Rock		
30	Banda		
31	Ballad Rock		
32	Disco		
33	Prog Rock		
34	Mambo		
35	Songo		
36	Beat Box 1		
37	Hip Hop 1		
38	Electro House		
39	Break Beat		
40	DubStep 1		
41	Rap 1		
42	Old Skool		
43	Beat Box 2		
44	DubStep 2		
45	DrumNBass		

LISTADO DE INSTRUMENTOS DE BATERÍA

Nº	NOMBRE	Nº	NOMBRE	Nº	NOMBRE	Nº	NOMBRE
BOMBO		51	Electronic Kick 3	100	Cameo Snare	149	Studio Ftom Rim
1	Funky Kick	52	Electronic Kick 4	101	Cameo Snare Rim	150	Zep RTom_
2	Studio Kick	53	Electronic Kick 5	102	Brush Snare 1	151	Zep Rtom Rim
3	Zep Kick	54	Electronic Kick 6	103	Brush Snare 1	152	Zep Ftom
4	Standard Kick 1	55	Electronic Kick 7	104	Brush Snare Rim	153	Zep Ftom Rim
5	Standard Kick 2	56	Electronic Kick 8	105	Funk Snare	154	Classic Tom 1
6	Classic Kick 1	CAJA		106	Funk Stick	155	Classic 1 Tom Rim 1
7	Classic Kick 2	57	Funky Snare	107	Funk Band Snare	156	Classic Tom 2
8	Cameo Kick 1	58	Funky Snare Rim	108	Funk Band Snare Rim	157	Classic 1 Tom Rim 2
9	Cameo Kick 2	59	Funky Stick	109	Funk Band Snare Stick	158	Classic Tom 3
10	Rock Kick 1	60	Studio Snare	110	Fusion Snare	159	Classic 1 Tom Rim 3
11	Rock Kick 2	61	Studio Snare Rim	111	Fusion Snare Stick	160	Classic Tom 4
12	Rock Kick 3	62	Studio Stick	112	Ringo Snare	161	Classic 1 Tom Rim 4
13	Room Kick 1	63	Zep Snare	113	Ringo Snare Rim	162	Classic Tom 5
14	Room Kick 2	64	Zep Snare Rim	114	Snare Stick	163	Classic 1 Tom Rim 5
15	Jazz Kick 1	65	Zep Stick	115	Power Snare	164	Classic Tom 6
16	Jazz Kick 2	66	Standard Snare 1	116	HipHop Snare 1	165	Classic 1 Tom Rim 6
17	Big Band Kick 1	67	Standard Snare Rim 1	117	HipHop Snare 2	166	Acoustic Tom 1
18	Big Band Kick 2	68	Standard Snare 2	118	1969 Snare	167	Acoustic Tom Rim 1
19	Funk Kick 1	69	Standard Snare Rim 2	119	1969 Snare Rim	168	Acoustic Tom 2
20	Funk Kick 2	70	Standard Snare 3	120	1971 Snare	169	Acoustic Tom Rim 2
21	Funk Kick 3	71	Standard Snare Rim 3	121	1971 Snare Rim	170	Acoustic Tom 3
22	HipHop Kick 1	72	Standard Snare 4	122	1976 Snare	171	Acoustic Tom Rim 3
23	HipHop Kick 2	73	Standard Snare Rim 4	123	1976 Snare Rim	172	Acoustic Tom 4
24	HipHop Kick 3	74	R&B Snare	124	Step Snare	173	Acoustic Tom Rim 4
25	HipHop Kick 4	75	R&B Snare Stick	125	Step Snare Stick	174	Acoustic Tom 5
26	1969 Kick	76	506 Snare	126	House Snare 1	175	Acoustic Tom Rim 5
27	1971 Kick	77	506 Snare Rim 1	127	House Snare 2	176	Acoustic Tom 6
28	1976 Kick	78	506 Snare Rim 2	128	House Snare 3	177	Acoustic Tom Rim 6
29	Power Kick	79	Classic Snare 1	129	Teckno Snare 1	178	Standard Tom 1
30	R&B Kick	80	Classic Snare Rim 1	130	Teckno Snare 2	179	Standard Tom Rim 1
31	Voice Kick	81	Classic Snare 2	131	808 Snare	180	Standard Tom 2
32	Acoustic Kick 1	82	Classic Snare Rim 2	132	909 Snare	181	Standard Tom Rim 2
33	Acoustic Kick 2	83	Acoustic Snare 1	133	Drum & Bass Snare 1	182	Standard Tom 3
34	Acoustic Kick 3	84	Acoustic Snare Rim	134	Drum & Bass Snare 2	183	Standard Tom Rim 3
35	Acoustic Kick 4	85	Acoustic Snare 2	135	606 Snare	184	Standard Tom 4
36	Orchestra Kick	86	Rock Snare 1	136	Electronic Snare 1	185	Standard Tom Rim 4
37	Step Kick	87	Rock Snare Rim 1	137	Electronic Snare 2	186	Standard Tom 5
38	Teckno Kick	88	Rock Snare 2	138	Electronic Snare 3	187	Standard Tom Rim 5
39	Drum & Bass Kick	89	Room Snare 1	139	Electronic Snare 4	188	Standard Tom 6
40	Junkyard Kick	90	Room Snare 2	140	Electronic Snare 5	189	Standard Tom Rim 6
41	Noise Kick	91	Room Snare 3	141	Noise Snare	190	Cameo Tom 1
42	Industry Kick	92	Steel Snare	TOM o TIMBAL		191	Cameo Tom 2
43	Lowfi Kick	93	Steel Snare Rim	142	Funky Rtom	192	Cameo Tom 3
44	Disco Kick	94	Jazz Snare 1	143	Funky Rtom Rim	193	Cameo Tom 4
45	808 Kick	95	Jazz Snare Rim 1	144	Funky Ftom	194	Cameo Tom 5
46	909 Kick	96	Jazz Snare 2	145	Funky Ftom Rim	195	Cameo Tom 6
47	House Kick 1	97	Jazz Snare Rim 2	146	Studio Rtom	196	Rock Tom 1
48	House Kick 2	98	Jazz Latin Snare	147	Studio Rtom Rim	197	Rock Tom 2
49	Electronic Kick 1	99	Big Band Snare	148	Studio Ftom	198	Rock Tom 3
50	Electronic Kick 2					199	Rock Tom 4

LISTADO DE INSTRUMENTOS DE BATERÍA

Nº	NOMBRE	Nº	NOMBRE	Nº	NOMBRE	Nº	NOMBRE
TOM (continuación)		253	Brush 1Tom4	PLATO RIDE		359	Rock Crash 3
200	Rock Tom 5	254	Brush 1Tom5	307	Ride Bell 01	360	Rock Crash 4
201	Rock Tom 6	255	Brush 1Tom6	308	Ride Bow 01	361	Rock Splash
202	Standard Tom 1	256	Brush 2 Tom Rim 1	309	Ride Bell 02	362	Splash
203	Standard Tom 2	257	Brush 2 Tom 2	310	Ride Bow 02	363	Brush Crash 1
204	Standard Tom 3	258	Brush 2 Tom Rim 2	311	Standard 20" Ride	364	Brush Crash 2
205	Standard Tom 4	259	Brush 2 Tom 3	312	Standard 21" Ride	365	China 1
206	Standard Tom	260	Brush 2 Tom Rim 3	313	Standard 22" Ride	366	China 2
207	Standard Tom 6	261	Brush 2 Tom 4	314	Standard Ride Bell	367	China 3
208	Room Tom 1	262	Brush 2 Tom Rim 4	315	Standard 22" Ride Rim	368	China 4
209	Room Tom 2	263	Brush 2 Tom 5	316	Junkyard Break	369	China 5
210	Room Tom 3	264	Brush 2 Tom Rim 5	317	Junkyard Metal	370	Orchestra Crash
211	Room Tom 4	265	Brush 2 Tom 6	318	Dry Ride Bell	371	Orchestra Hit 1
212	Room Tom 5	266	Brush 2 Tom Rim 6	319	Light Flat Ride	372	Orchestra Hit 2
213	Room Tom 6	267	Tom Rim 1	320	Classic Ride	373	HipHop Crash
214	Funk Tom 1	268	Tom Rim 2	321	Classic Ride Rim	374	Junkyard Cymbal 1
215	Funk Tom 2	269	Tom Rim 3	322	Classic Ride Bell	375	Junkyard Cymbal 2
216	Funk Tom 3	270	Tom Rim 4	323	Acoustic Ride	376	Cymbal Effect 1
217	Funk Tom 4	271	Timpani 1	324	Acoustic Ride Rim	377	Cymbal Effect 2
218	Funk Tom 5	272	Timpani 2	325	Acoustic Ride Bell	378	Drum & Bass Crash 1
219	Funk Tom 6	273	Timpani 3	326	Standard 19" Ride	379	808 Crash 1
220	Fusion Tom 1	274	Timpani 4	327	Vintage Ride	380	808 Crash 2
221	Fusion Tom 2	275	Step Tom 1	328	Teckno Ride 1	381	808 Crash 3
222	Fusion Tom 3	276	Step Tom 2	329	Teckno Ride 2	382	606 Crash
223	Fusion Tom 4	277	Step Tom 3	330	Jazz Ride Bell	383	Electronic Crash
224	Fusion Tom 5	278	Tom Rim	331	Brush Ride	384	606 Hi-hat Open
225	Fusion Tom 6	279	606 Tom 1	332	Brush Ride Rim	385	Industrial Short
226	1969 Tom 1	280	606 Tom 2	333	Brush Ride Bell	386	Industrial Long
227	1969 Tom 2	281	606 Tom 3	334	Rock Ride 1	387	Hi-hat Open
228	1969 Tom 3	282	606 Tom 4	335	Rock Ride 2	388	Standard Hi-hat Open 1
229	1969 Tom 4	283	606 Tom 5	336	Clean Pop Ride	389	Standard Hi-hat Open 2
230	1971 Tom 1	284	606 Tom 6	337	Ride Edge 1	390	Classic Hi-hat Open
231	1971Tom2	285	808 Tom 1	338	Ride Edge 2	391	Pop Hi-hat Open
232	1971Tom3	286	808 Tom 2	339	Mute Ride Bell	392	Rock Hi-hat Open 1
233	1971 Tom 4	287	808 Tom 3	340	Clean Pop Ride Bell	393	Rock Hi-hat Open 2
234	1976 Tom 1	288	808 Tom 4	341	Flat Ride	394	Jazz Hi-hat Open 1
235	1976 Tom 2	289	808 Tom 5	342	60's Ride	395	Jazz Hi-hat Open 2
236	1976 Tom 3	290	808 Tom 6	343	808 Ride	396	Brush Hi-hat Open
237	1976 Tom 4	291	Noise Tom 1	344	Voice Hi-hat Pedal	397	Mini Hi-hat Open
238	HipHop Tom 1	292	Noise Tom 2	PLATO CRASH		398	Junkyard Hi-hat Open
239	HipHop Tom 2	293	Noise Tom 3	345	Crash 1	399	Noise Hi-hat Open
240	HipHop Tom 3	294	Electronic Tom 1	346	Crash 2	400	Electronic Hi-hat Open
241	HipHop Tom 4	295	Electronic Tom 2	347	Classic Crash 1	401	808 Hi-hat Open 1
242	HipHop Tom 5	296	Electronic Tom 3	348	Classic Crash Rim 1	402	808 Hi-hat Open 2
243	HipHop Tom 6	297	Electronic Tom 4	349	Classic Crash 2	403	909 Hi-hat Open
244	Jazz Tom 1	298	Electronic Tom 5	350	Classic Crash Rim 2	404	House Hi-hat Open
245	Jazz Tom 2	299	Electronic Tom 6	351	Classic Crash 3	405	606 Hi-hat Open
246	Jazz Tom 3	300	909 Tom 1	352	Standard Crash 1	406	Hi-hat Half Open
247	Jazz Tom 4	301	909 Tom 2	353	Standard Crash Rim 1	407	Standard Half Open
248	Jazz Tom 5	302	909 Tom 3	354	Standard Crash 2	408	Pop Half Open 1
24	Jazz Tom 6	303	909 Tom 4	355	Standard Crash 3	409	Pop Half Open 2
250	Brush 1 Tom 1	304	Junkyard Tom 1	356	Standard Crash 4	410	Rock Half Open
251	Brush 1 Tom 2	305	Junkyard Tom 2	357	Rock Crash 1	411	Classic Half Open Rim
252	Brush 1 Tom 3	306	Junkyard Tom 3	358	Rock Crash 2	412	Jazz Half Open 1
						413	Jazz Half Open 2

LISTADO DE INSTRUMENTOS DE BATERÍA

Nº NOMBRE

CRASH (continuación)

414 Brush Half Open
 415 Mini Half Open
 416 Junkyard Half Open Rim
 417 Hi-hat Close
 418 Standard Hi-hat Close 1
 419 Standard Hi-hat Close 2
 420 Pop Hi-hat Close 1
 421 Pop Hi-hat Close 2
 422 Rock Hi-hat Close 1
 423 Rock Hi-hat Close 2
 424 Classic Hi-hat Close
 425 Jazz Hi-hat Close
 426 Brush Hi-hat Close
 427 Mini Hi-hat Close
 428 Junkyard Hi-hat Close
 429 Noise Hi-hat Close
 430 Electronic Hi-hat Close
 431 808 Hi-hat Close 1
 432 808 Hi-hat Close 2
 433 909 Hi-hat Close
 434 House Hi-hat Close
 435 606 Hi-hat Close
 436 Hi-hat Pedal
 437 Standard Hi-hat Pedal 1
 438 Standard Hi-hat Pedal 2
 439 Classic Hi-hat Pedal
 440 Pop Hi-hat Pedal
 441 Rock Hi-hat Pedal 1
 442 Rock Hi-hat Pedal 2
 443 Jazz Hi-hat Pedal 1
 444 Jazz Hi-hat Pedal 2
 445 Brush Hi-hat Pedal
 446 Mini Hi-hat Pedal
 447 Junkyard Hi-hat Pedal
 448 Noise Hi-hat Pedal
 449 Electronic Hi-hat Pedal
 450 808 Hi-hat Pedal 1
 451 808 Hi-hat Pedal 2
 452 House Hi-hat Pedal
 453 606 Hi-hat Pedal
 454 Standard Hi-hat Splash
 455 Splash 1
 456 Splash 2
 457 Pop Splash
 458 Rock Hi-hat Splash
 459 Classic Splash 1
 460 Classic Splash 2
 461 Mini Splash
 462 Mute

Nº NOMBRE

PERCUSIÓN

463 Metronome Bell
 464 Metronome Click
 465 Scratch
 466 Scratch Push
 467 DJ FX
 468 High Q Zap
 469 Ding Bell
 470 Finger Snaps
 471 Standard Clap
 472 Tambourine
 473 Agogo High
 474 Agogo Low
 475 Bell Tree
 476 Bongo High
 477 Bongo Low
 478 Shaker
 479 Conga Slap High
 480 Conga Slap Mid
 481 Conga Low
 482 Open Conga
 483 Conga Slap
 484 Cowbell
 485 Timbale High
 486 Timbale Low
 487 Timpani High
 488 Timpani Low
 489 Open Tabla High
 490 Open Tabla Low
 491 Slap Tabla
 492 Mute Slap Tabla
 493 Maracas
 494 Short Whistle
 495 Short Guiro
 496 Long Guiro
 497 Gloves
 498 Wood Block 1
 499 Wood Block 2
 500 Muted Cuica
 501 Open Cuica
 502 Muted Triangle
 503 Open Triangle
 504 Open Surdo
 505 Cowbell 1
 506 Cowbell 2
 507 Cowbell 3
 508 Cowbell 4
 509 Cowbell 5
 510 Cowbell 6
 511 DJ 1
 512 DJ 2
 513 DJ 3

Nº NOMBRE

PERCUSIÓN (continuación)

514 DJ 4
 515 DJ 5
 516 DJ 6
 517 DJ 7
 518 DJ 8
 519 DJ 9
 520 DJ 10
 521 FX1
 522 FX2
 523 FX3
 524 FX4
 525 FX5
 526 FX6
 527 FX7

PLATO HI-HAT

528 Dynamic Hi-Hat
 529 StandardA
 530 StandardB
 531 PopA
 532 PopB
 533 RockA
 534 RockB
 535 Classic
 536 JazzA
 537 JazzB
 538 Brush
 539 Mini
 540 Junk
 541 Dirty
 542 Electron
 543 808A
 544 808B
 545 909
 546 House
 547 606
 548 Double Pedal Dance
 549 Double Pedal Metal
 550 Double Pedal Rock

LISTADO DE KITS DE BATERÍA GM

Nº NOTA	STANDARD 1 (BANCO 0)	STANDARD 2 (BANCO 4)	ROOM (BANCO 09)	ROCK (BANCO 16)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28- E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

LISTADO DE KITS DE BATERÍA GM

Nº NOTA	FUNK (BANCO 17)	ELECTRONIC (BANCO 24)	808 (BANCO 25)	HOUSE (BANCO 28)
27-D#1	<-	<-	<-	<-
28-E1	<-	<-	<-	<-
29-F1	<-	<-	<-	<-
30-F#1	<-	<-	<-	<-
31-G1	<-	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-	<-
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-	<-
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<-	<-	<-	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<-	808 Crash 1	<-
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<-	<-	<-
52-E3	<-	<-	<-	<-
53-F3	<-	<-	<-	<-
54-F#3	<-	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-	<-
57-A3	Funk Crash 2	<-	808 Crash 2	<-
58-A#3	<-	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	<-	<-
60-C4	<-	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	808 Mute Hi Conga	<-
63-D#4	<-	<-	808 Open Hi Conga	<-
64-E4	<-	<-	808 Low Conga	<-
65-F4	<-	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	808 Maracas	<-
71-B4	<-	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	808 Claves	<-
76-E5	<-	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-	<-

LISTADO DE KITS DE BATERÍA GM

Nº NOTA	JAZZ (BANCO 32)	BRUSH (BANCO 40)	ORCHESTRA (BANCO 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28-E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

LISTADO DE INSTRUMENTOS DE ACOMPAÑAMIENTO GM

PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
- 2 Bright Acoustic Piano
- 3 Electric Grand Piano
- 4 Honky-Tonk Piano
- 5 E.Piano 1
- 6 E.Piano 2
- 7 Harpsichord
- 8 Clavinet

INSTRUMENTOS CON MARTILLO

- 9 Celesta
- 10 Glockenspiel
- 11 Music Box
- 12 Vibraphone
- 13 Marimba
- 14 Xylophone
- 15 Tubular Bells
- 16 Dulcimer

ÓRGANOS

- 17 Drawbar Organ
- 18 Percussive Organ
- 19 Rock Organ
- 20 Church Organ
- 21 Reed Organ
- 22 Accordion
- 23 Harmonica
- 24 Tango Accordion

GUIARRA

- 25 Nylon Guitar
- 26 Steel Guitar
- 27 Jazz Guitar
- 28 Clean Guitar
- 29 Muted Guitar
- 30 Overdriven Guitar
- 31 Distortion Guitar
- 32 Guitar Harmonics

BAJO

- 33 Acoustic Bass
- 34 Finger Bass
- 35 Pick Bass
- 36 Fretless Bass
- 37 Slap Bass 1
- 38 Slap Bass 2
- 39 Synth Bass 1
- 40 Synth Bass 2

INSTRUMENTOS DE CUERDA

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
- 44 Contrabass
- 45 Tremolo Strings
- 46 Pizzicato Strings
- 47 Orchestral Harp
- 48 Timpani

GRUPOS DE CUERDAS

- 49 Strings Ensemble 1
- 50 Strings Ensemble 2
- 51 Synth Strings 1
- 52 Synth Strings 2
- 53 Choir Aahs
- 54 Voice Oohs
- 55 Synth Voice
- 56 Orchestra Hit

METALES

- 57 Trumpet
- 58 Trombone
- 59 Tuba
- 60 Muted Trumpet
- 61 French Horn
- 62 Brass Section
- 63 Synth Brass 1
- 64 Synth Brass 2

INSTRUMENTOS CON LENGÜETA

- 65 Soprano Sax
- 66 Alto Sax
- 67 Tenor Sax
- 68 Baritone Sax
- 69 Oboe
- 70 English Horn
- 71 Bassoon
- 72 Clarinet

INSTRUMENTOS DE VIENTO

- 73 Piccolo
- 74 Flute
- 75 Recorder
- 76 Pan Flute
- 77 Blown Bottle
- 78 Shakuhachi
- 79 Whistle
- 80 Ocarina

SOLISTAS

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
- 87 Lead7 (fifths)
- 88 Lead8 (bass & Lead)

PAD O AMORTIGUADOS

- 89 Pad1 (newage)
- 90 Pad2 (warm)
- 91 Pad3 (Polysynth)
- 92 Pad4 (choir)
- 93 Pad5 (bowed)
- 94 Pad6 (metallic)
- 95 Pad7 (halo)
- 96 Pad8 (sweep)

EFFECTOS

- 97 FX1 (rain)
- 98 FX2 (soundtrack)
- 99 FX3 (crystal)
- 100 FX4 (atmosphere)
- 101 FX5 (brightness)
- 102 FX6 (goblins)
- 103 FX7 (echoes)
- 104 FX8 (sci-fi)

ÉTNICOS

- 105 Sitar
- 106 Banjo
- 107 Shamisen
- 108 Koto
- 109 Kalimba
- 110 Bagpipe
- 111 Fiddle
- 112 Shanai

PERCUSIÓN

- 113 Tinkle Bell
- 114 Agogo
- 115 Steel Drums
- 116 Wood Block
- 117 Taiko Drum
- 118 Melodic Tom
- 119 Synth Drum
- 120 Reverse Cymbal

EFFECTOS DE SONIDO

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

LISTADO DE CANCIONES

Nº	NOMBRE	TIPO	Nº	NOMBRE	TIPO
1	Pere Loop 1	Loop	51	6/8 Ballad	Loop
2	Basic Rock	Loop	52	Pop Ballad	Loop
3	Ska Groove	Loop	53	Pop Bossa	Loop
4	Smooth Rock	Loop	54	16 Beat Pop	Loop
5	Triplet Rock	Loop	55	Pop Shuffle	Loop
6	Reggae Shuffle	Loop	56	Samba 1	Loop
7	Late 80's Rock	Loop	57	Latin Pop 1	Loop
8	70's Groove	Loop	58	Mambo	Loop
9	80's Rock	Loop	59	Latin Rock 1	Loop
10	Driving Rock	Loop	60	Latin Pop 2	Loop
11	Trance Groove	Loop	61	Guitar Bossa	Loop
12	House Party	Loop	62	Country Blues	Loop
13	Drum N Bass	Loop	63	Rock	Loop
14	House Dance	Loop	64	Reggae 1	Loop
15	Smooth Jazz Groove	Loop	65	Drum Intro	Loop
16	Dance Party	Loop	66	Drum Main A	Loop
17	Half Time Shuffle	Loop	67	Drum Main B	Loop
18	Latin Seven	Loop	68	60's Rock	Loop
19	5/4 Shuffle	Loop	69	Blues	Loop
20	7/8 Vamp	Loop	70	World 1	Loop
21	Slow Pere Jam	Loop	71	World 2	Loop
22	Medium Mambo	Loop	72	Latin	Loop
23	Cumbia	Loop	73	Bossa	Loop
24	Ranchero Style	Loop	74	Samba 2	Loop
25	Tropical	Loop	75	3/4 Pop	Loop
26	Latin Jazz	Loop	76	Pop	Loop
27	Calm Tumbao	Loop	77	Jazz 2	Loop
28	Up Tempo Swing	Loop	78	Reggae 2	Loop
29	R&B	Loop	79	Reggae 3	Loop
30	Modern Dance	Loop	80	Latin Rock 2	Loop
31	Modern Pop	Loop	81	Fifths	Hit
32	Fusion 1	Loop	82	Synth string	Hit
33	Fusion 2	Loop	83	Brightness	Hit
34	Funk 3	Loop	84	Atmosphere	Hit
35	Fusion 3	Loop	85	Chorused Piano	Hit
36	Funk 4	Loop	86	Bass Tap 1	Tap
37	Fusion 4	Loop	87	Chorus Piano tap	Tap
38	Pop Funk 2	Loop	88	Brightness Tap	Tap
39	Electronic & Funk	Loop	89	Bass Tap 2	Tap
40	Drum & Bass 1	Loop	90	Pad Tap 1	Tap
41	Dance	Loop	91	Vibraphone	Tap
42	Drum & Bass 2	Loop	92	Bass Tap 3	Tap
43	Latin Dance 1	Loop	93	Rain Tap	Tap
44	Latin Dance 2	Loop	94	Pizzicato Strings	Tap
45	Swing 1	Loop	95	Bass Tap 4	Tap
46	Latin Jazz 1	Loop	96	Crystal	Tap
47	Big Band 2	Loop	97	Xylophone	Tap
48	3/4 Jazz	Loop	98	Bass Tap 5	Tap
49	Jazz 1	Loop	99	Pad Tap 2	Tap
50	Latin Jazz 2	Loop	100	Glockenspiel Tap	Tap

LISTADO DE PATRONES

BEAT

Nº	NOMBRE	BANCO KIT	BEAT	TEMPO	COMPÁS
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RHYTHM

Nº	NOMBRE	BANCO KIT	BEAT	TEMPO	COMPÁS
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

Nº	NOMBRE	BANCO KIT	BEAT	TEMPO	COMPÁS
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R & B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

LISTADO DE PARÁMETROS

MODO NORMAL

KIT

Parámetro	Abreviatura	Valores
Kit Number	NUM	1 --- 70
Kit Volume	VOL	0 --- 32
Reverb	REV	ON/OFF
EQ High	EQH	-12 --- +12
EQ Middle	EQM	-12 --- +12
EQ Low	EQL	-12 --- +12

SONG

Parámetro	Abreviatura	Valores
Song Number	NUM	1 --- 100
Accomp Volume of Song	ACC	0 --- 32
Drum Volume of Song	DRM	0 --- 32

UTILITY

Parámetro	Abreviatura	Valores
Pad Sensitivity	SEN	1 --- 16
Pad Threshold	THR	0 --- 16
Crosstalk	CRO	1 --- 16
Curve	CUR	1 --- 6
Rim Sensitivity	R-S	1 --- 16
Splash Sensitivity	S-S	1 --- 9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Parámetro	Abreviatura	Valores
Tempo	BPM	30 --- 280

VOICE

Parámetro	Abreviatura	Valores
Voice Number	NUM/H-C	1 --- 527 / 1 --- 23
Voice Volume	VOL	0 --- 32
Voice Pan	PAN	-8 --- +8
Voice Pitch	PIT	-8 --- +8
Voice Reverb	REV	0 --- 16
MIDI Note	MID	0 --- 127
Pad Song Switch	P-S	ON/OFF
Pad Song Number	P-N	1 --- 80

CLICK

Parámetro	Abreviatura	Valores
Signature	SIG	0 --- 9/2, 0 --- 9/4, 0 --- 9/8, 0 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16
Click Volume	VOL	0 --- 32
Click Voice	VOC	1 --- 5

RECORD

Parámetro	Abreviatura	Valores
Song Number	SNG	---/1 --- 60
Kit	KIT	1 --- 45
Tempo	BPM	30 --- 280
Signature	SIG	1 --- 9/2, 1 --- 9/4, 1 --- 9/8, 1 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16,
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

MODO LEARNING

BEAT

Parámetro	Abreviatura	Valores
Beat Type	BEA	1 --- 20
Drum Volume	DRM	0 --- 32

RHYTHM

Parámetro	Abreviatura	Valores
Rhythm Type	RHM	1 --- 12
Level	LEV	1 --- 6
Drum Volume	VOL	0 --- 32

PATTERN

Parámetro	Abreviatura	Valores
Pattern Type	BPM	1 --- 10
Level	LEV	1 --- 5
Accompany Volume	ACC	0 --- 32
Drum Volume	DRM	0 --- 32

TABLA DE IMPLEMENTACIÓN MIDI

FUNCIÓN		TRANSMITE	RECONOCE	OBSERVACIONES
Canal básico	Por defecto Modificado	10 X	1---16 X	
Modo	Por defecto Mensajes Modificado	X X *****	X X *****	
Número de nota	: Voz real	0 --- 127 *****	0 --- 127 0 --- 127	
Velocidad	Nota On Nota Off	0 99H, V=1---127 X (99H, V=0)	0 0	
After Touch	De tecla De canal	X X	0 X	
Inflexión tonal		X	X	
Cambio de control	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	X X X X X X X X X X X X X X X X X	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Selección de banco Modulación Tiempo de portamento Entrada de datos Volumen Panorama Expresión Pedal de sustain Portamento On/Off Pedal de sostenuto Pedal de sordina Programa de reverb Programa de chorus Nivel de reverb Nivel de chorus Todos los sonidos Off Reset de todos los controladores Todas las notas Off
Cambio de programa	: Número real	X XXXXXXXX	0 0 --- 127	
Sistema exclusivo		X	0	
Sistema común	: Posición de canción : Selección de canción : Afinación	X X X	X X X	
Sistema de tiempo real	: Reloj : Órdenes	0 0	X X	Solo Start y Stop
Auxiliares	: Local On/Off : Todas las notas Off	X X	X X	
Mensajes	: Sensibilidad activa : Reset	X X	0 X	