



kt3m

Digital-Trommel-Triggermodul



Bedienungshandbuch

INFORMATIONEN FÜR IHRE SICHERHEIT!

Dieses Gerät entspricht Part 15 der FCC Vorschriften. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen und
- (2) dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.

Dieses Gerät wurde geprüft und entspricht den Einschränkungen für Class B Digitalgeräte, gemäß Part 15 der FCC-Vorschriften. Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in Wohngebieten bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Funkfrequenzenergie ausstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anleitungen betrieben wird, schädliche Interferenzen bei der Rundfunkkommunikation erzeugen. Es gibt keine Garantien, dass bei einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Wenn dieses Gerät schädliche Interferenzen beim Radio- oder TV-Empfang verursacht, was sich durch Aus- und Einschalten des Geräts feststellen lässt, sollte der Anwender versuchen, die Interferenzen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen: Die Empfangsantenne neu ausrichten oder neu positionieren; die Entfernung zwischen Gerät und Empfänger erhöhen; das Gerät an die Steckdose eines anderen Stromkreises als den des Empfängers anschließen; einen Fachhändler oder erfahrenen Radio/TV-Techniker um Hilfe bitten.

HINWEIS:

Die FMIC ist nicht verantwortlich für unautorisierte Geräte-modifikationen, die möglicherweise die FCC-Vorschriften verletzen und/oder die Sicherheitszertifikate des Produkts ungültig machen.

VORSICHT:

Die normale Funktion des Produkts kann durch starke elektromagnetische Interferenzen gestört werden. Führen Sie in diesem Fall nach den Anleitungen des Bedienungshandbuchs ein Reset durch, um den Normalbetrieb wiederherzustellen. Gelingt dies nicht, betreiben Sie das Produkt an einem anderen Aufstellungsort.

VORSICHT:

Änderungen oder Modifikationen, die von der für die Konformität verantwortlichen Stelle nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können zum Entzug der Betriebserlaubnis für dieses Gerät führen.

VORSICHTSMASSNAHMEN:

BITTE VOR DER INBETRIEBNAHME LESEN

Bitte bewahren Sie dieses Handbuch vorsorglich sicher auf.

Netzteil:

Bitte schließen Sie den vorgesehenen Wechselstromadapter an eine Netzsteckdose mit korrekter Netzspannung an.

Verwenden Sie nur die Netzspannung, für die das Instrument vorgesehen ist.

Ziehen Sie den Netzadapter des Instruments bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.

Anschlüsse:

Bevor Sie das Instrument an andere Geräte anschließen, sollten Sie alle Geräte ausschalten. Dadurch vermeiden Sie Funktionsfehler und/oder Defekte bei den anderen Geräten.

Aufstellung:

Um Verformungen, Verfärbungen oder ernstere Schäden zu vermeiden, sollten Sie das Instrument nicht folgenden Bedingungen aussetzen:

- direktem Sonnenlicht
- extremen Temperaturen oder extremer Luftfeuchtigkeit
- übermäßig staubigen oder schmutzigen Umgebungen
- starken Vibrationen oder Stößen
- unmittelbare Nähe von Magnetfeldern

Interferenzen bei anderen Elektrogeräten:

Die Empfangsqualität von Radio- und TV-Geräten, die in der Nähe des Geräts aufgestellt sind, kann durch Interferenzen beeinträchtigt werden. Betreiben Sie das Gerät in geeigneter Entfernung von Radio- und TV-Geräten.

Reinigung:

Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen, weichen Tuch. Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Flüssigreiniger oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

Behandlung:

Bedienen Sie die Schalter und Regler nicht mit übermäßiger Kraft.

Lassen Sie kein Papier oder metallische und andere Objekte in das Gerät gelangen. Sollte dies geschehen, ziehen Sie den Wechselstromadapter aus der Netzsteckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Wartungstechniker untersuchen.

Ziehen Sie alle Kabel ab, bevor Sie das Instrument bewegen.

BEDIENFELD & DISPLAY

Vorderseite	4
Rückseite & Seiten	5
Display	5

SCHNELLSTART

AUFBAU

Pads und Pedale anschließen.	6
--------------------------------------	---

ANSCHLÜSSE

Audiogeräte anschließen	7
Kopfhörer anschließen	7
MP3/CD Player anschließen	7
Computer anschließen	7
Midi Keyboard anschließen	7
Spannungsversorgung	7

SPIELEN

Drum Kit wählen	8
Pads spielen.	8
Empfindlichkeit eines Pads einstellen	9
Metronom/Klick-Funktion nutzen.	9
Tempo einstellen	9

DRUM KIT EDITIEREN UND SPEICHERN

Lautstärke eines Drum Kits einstellen	10
Reverb ein/ausschalten und EQ einstellen	10
Drum Instrument des Pads wählen	10
Volume-, Pan- und Pitch-Werte des Pads einstellen	10
Pads zum Abspielen von Songs einstellen	10
Editiertes Kit speichern.	10

ZU SONGS SPIELEN

Song wählen und abspielen	11
Lautstärke der Begleitung und des Drumsets einstellen	11
Drums in Songs stummschalten	11
Songs mit Hilfe der Pads abspielen	11

PERFORMANCE AUFNEHMEN

Performance schnell aufnehmen	12
Aufgezeichnete Performance abspielen.	12
Einstellungen für die Aufnahme vornehmen.	12

MIT PATTERN ÜBEN

Pattern wählen und damit üben.	13
Übung bewerten lassen	13
Aufgenommene Übung abspielen	13

KOMPLEXE NUTZUNG

EIGENES DRUM KIT ERSTELLEN

Über die Drum Kits	14
Drum Kit wählen.	14
Globale Drum Kit-Einstellungen	14
Zu editierendes Pad wählen	14
Über die Drum-Instrumente	15
Instrumente wählen	15
Drum Instrument-Einstellung	15
Einstellungen für andere Funktionen.	15
In einem User Drum Kit speichern.	15

EINSTELLUNGEN FÜR PADS VORNEHMEN

Über das Einstellen von Pads	16
Pad-Empfindlichkeit einstellen.	17
Pad-Schwellenwert einstellen	17
Übersprechen zwischen Pads verhindern	17
Pad-Kurve wählen.	17
Rand-Empfindlichkeit bei Pads einstellen	18
Splash-Empfindlichkeit des Hi-Hat-Pedals einstellen.	18
Pad-Einstellungen speichern	18

METRONOM EINSTELLEN

Über den Klick	19
Klick ein/ausschalten	19
Klick-Tempo einstellen	19
Taktart einstellen	19
Intervall einstellen.	19
Klick-Lautstärke einstellen	19
Klick-Klang wählen	19

SONGS ABSPIELEN

Über Songs	20
Song wählen	20
Song abspielen.	20
Lautstärke der Begleitung einstellen	20
Drum-Lautstärke einstellen	20
Drums in Songs stummschalten	20

SONG AUFNEHMEN

Über das Aufnehmen.	21
Pad Performance aufnehmen	21
Performances mit Song-Begleitung aufnehmen	21
Aufgenommene Performance abspielen	21
Record Standby	21

IM LEARNING-MODUS ÜBEN

Über den Learning-Modus	22
Mit Beats üben	22
Mit Rhythmen üben.	23
Mit Pattern üben.	23
Übung aufnehmen und bewerten lassen	24
Aufgenommene Übung abspielen	24

EINSTELLUNGEN FÜR MIDI VORNEHMEN

Über MIDI	25
MIDI-Einstellungen vornehmen	25
Mit externem Klangerzeuger verbinden.	26
Digitales Drumset als Soundmodul verwenden	26

ANHÄNGE

Hinweismeldungen	27
Fehlersuche	27
Technische Daten	28
Kit/Voice/Song/Pattern/Parameter-Liste	29
MIDI-Implementations-tabelle	39

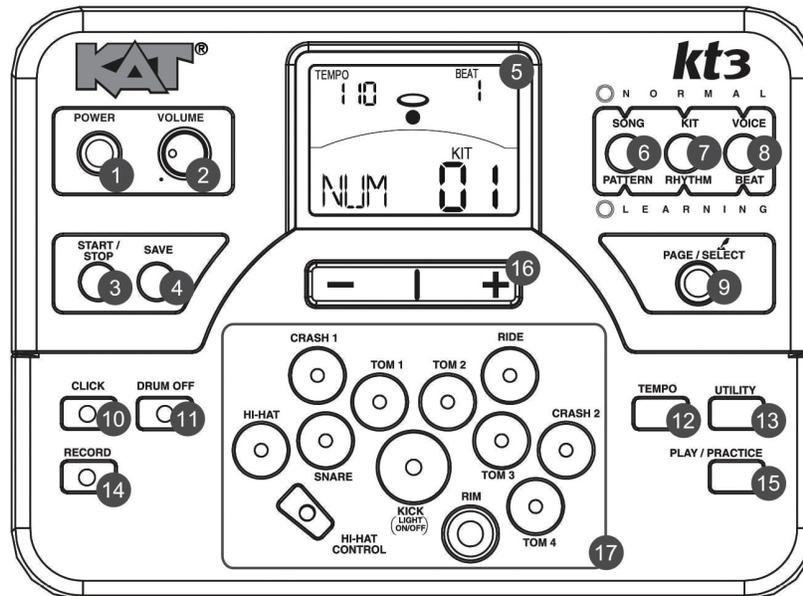
SCHNELLSTART

KOMPLEXE NUTZUNG

ANHÄNGE

BEDIENFELD

VORDERSEITE



1. Power-Taste

Damit schalten Sie das Gerät ein/aus.

2. VOLUME-Drehregler

Regelt die Lautstärke des Kopfhörer- und Line-Ausgangs.

3. START/STOP-Taste

Startet oder stoppt die Wiedergabe.

4. SAVE-Taste

Mit dieser Taste speichern Sie die aktuellen Kit-Einstellungen in einem User Kit und die Trigger-Einstellungen auf den Utility-Menüseiten.

5. LC-Display

Siehe LC-Display-Abschnitt.

6. SONG/PATTERN-Taste

Wechselt im NORMAL-Modus zum Song-Menü oder im LEARNING-Modus zum Pattern Practice-Menü.

7. KIT/RHYTHM-Taste

Wechselt im NORMAL-Modus zum Kit-Menü oder im LEARNING-Modus zum Rhythm Practice-Menü.

8. VOICE/BEAT-Taste

Wechselt im NORMAL-Modus zum Voice-Menü oder im LEARNING-Modus zum Beat Practice-Menü.

9. PAGE/SELECT-Taste

Scrollt durch die Menüseiten. Halten Sie die Taste 1 Sekunde gedrückt, um zwischen dem NORMAL- und LEARNING-Modus zu wechseln.

10. CLICK-Taste

Damit schalten Sie das Metronom ein/aus und wechseln im NORMAL-Modus ins Click-Menü.

11. DRUM OFF-Taste

Schaltet den Drum-Part des Patterns stumm.

12. TEMPO-Taste

Regelt das aktuelle Tempo.

13. UTILITY-Taste

Wechselt im NORMAL-Modus ins Utility-Menü.

14. RECORD-Taste

Wechselt im NORMAL-Modus ins Record-Menü.

15. PLAY/PRACTICE-Taste

Spielt im NORMAL-Modus Ihre Aufnahme ab. Im LEARNING-Modus starten Sie damit Ihre Übung und folgen den Sample Practice Pattern. Halten Sie im LEARNING-Modus die Taste 1 Sekunde gedrückt, um Ihre Übung abzuspielen.

16. [+] Taste und [-] Taste

Ein Druck auf die [+] Taste erhöht den aktuellen Parameterwert. Ein Druck auf die [-] Taste verringert ihn.

17. PAD/SELECT-Tasten

Diese Tasten spielen die Pad Voices (Stimmen) des aktuellen Kits ab. Im Voice- und Utility-Menü wählen sie das zu editierende Pad.

RÜCKSEITE & SEITEN

18. PHONES-Buchse (3,5 mm)

An diese Stereobuchse schließen Sie Ihre Kopfhörer an.

19. AUX IN-Buchse (3,5 mm)

An diese Stereobuchse schließen Sie eine externe Klangquelle an, z. B. MP3/CD-Player.

20. LINE OUTPUT-Buchsen (6,35 mm)

Stereoausgang zu einem Audiosystem oder Drumverstärker.

21. CRASH 2-Buchse (6,35 mm)

Eingangsbuchse für Crash 2.

22. TOM 4-Buchse (6,35 mm)

Eingangsbuchse für Tom 4.

23. MIDI-Anschlüsse (IN, OUT)

Über diese Ports erfolgt die Kommunikation mit anderen Produkten, die ein MIDI Interface besitzen.

24. USB-Anschluss

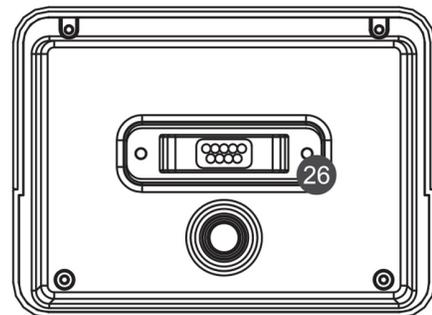
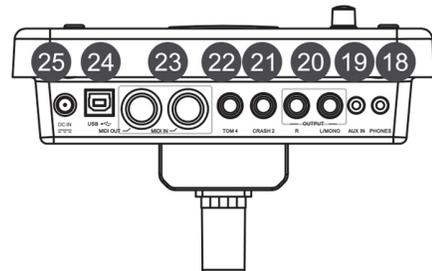
Über diesen Port kann man einen Computer anschließen (MIDI In/Out via USB).

25. DC IN-Buchse

Hier schließen Sie den beiliegenden 9V Netzadapter an.

26. PAD-Anschlüsse

Eingänge für die Kick-, Snare-, Tom- und Becken-Pads sowie das Hi-Hat Steuerpedal.



LC-DISPLAY

1. TEMPO/MEASURE (TAKT)-ANZEIGE

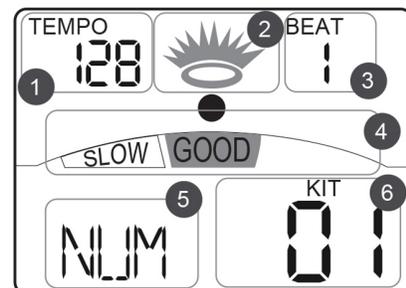
2. ANSCHLAG-ANZEIGE

3. BEAT-ANZEIGE

4. BEWERTUNGS-ANZEIGEN BEIM ÜBEN

5. MENÜ-ANZEIGEN (UTILITY, REC ETC.)

6. MODUS- UND PARAMETER-ANZEIGE



AUFBAUANLEITUNGEN

VORSICHT!

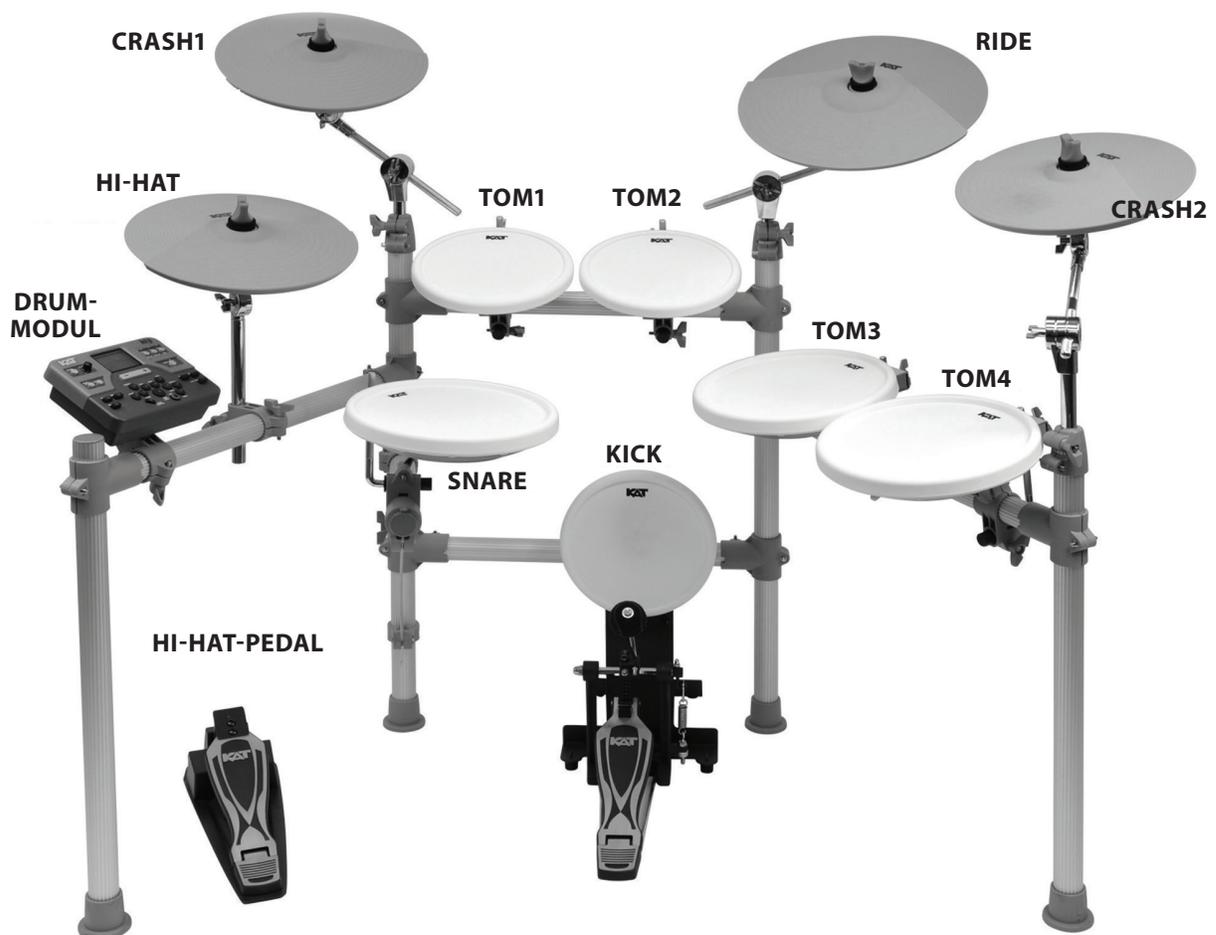
UM STROMSCHLÄGE UND GERÄTESCHÄDEN ZU VERHINDERN, SOLLTEN SIE DAS DRUMSET UND ALLE ZUGEHÖRIGEN GERÄTE AUSSCHALTEN, BEVOR SIE ANSCHLÜSSE HERSTELLEN.

VORDERSEITE

STANDARD: KICK, SNARE, TOM1-3, CRASH1, RIDE, HIHAT, HIHAT-STEUERPEDAL (separat erhältlich)

ERWEITERT: CRASH2, TOM4

Verbinden Sie den Kabelbaum mit den Signaltriggern Kick, Snare, Tom1 - Tom3, Ride, Crash, Hi-Hat und dem Hi-Hat-Steuerpedal. Die Snare-, Tom-, Crash1-, Crash2- und Ride-Pads sind Stereoeingänge und unterstützen Doppeltriggerng. Crash 1, Crash2, Ride-Becken und Hi-Hat-Steuerpedal sind Stereoeingänge. Das KT3-Kit Layout wird als ein Beispiel gezeigt.

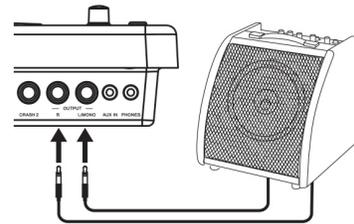


AUDIOGERÄTE ANSCHLIESSEN

Verbinden Sie die Output L/MONO- und R-Buchsen auf der Rückseite des kt3 mit dem Eingang des Verstärkers.

HINWEIS:

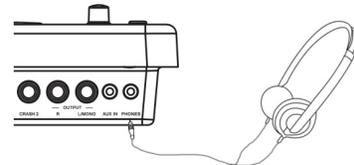
Verwenden Sie für die Mono-Wiedergabe die L/MONO-Buchse. Schließen Sie für die Stereo-Wiedergabe die L/MONO- und R-Buchsen an. Der Ausgangspegel wird mit dem VOLUME-Regler gesteuert.



KOPFHÖRER ANSCHLIESSEN

An die PHONES-Buchse auf der Rückseite des Drum-Moduls kann man optionale Stereo-Kopfhörer anschließen.

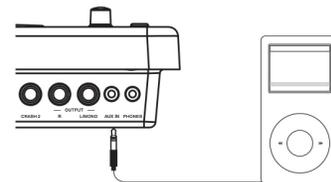
Auch der Ausgangspegel der Kopfhörer wird mit dem VOLUME-Regler gesteuert.



MP3/CD PLAYER ANSCHLIESSEN

Schließen Sie den Audioausgang eines MP3/CD-Players oder einer anderen Audioquelle an die rückseitige Stereo AUX IN-Buchse des kt3 an.

Das Eingangssignal wird mit dem Drumsignal gemischt, damit Sie dazu jammen/üben können.



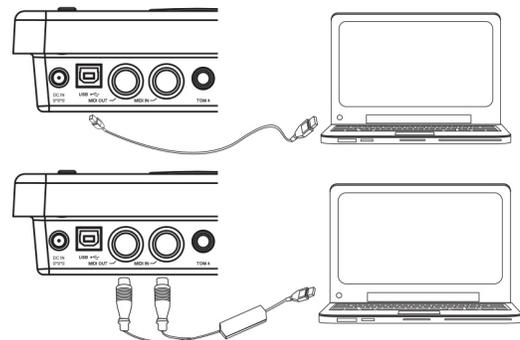
COMPUTER ANSCHLIESSEN

VIA USB-ANSCHLUSS:

Hier werden MIDI-Meldungen gesendet und empfangen.

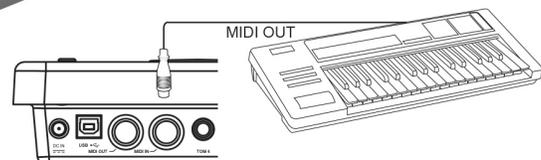
VIA MIDI-ANSCHLÜSSE:

- **MIDI IN-Anschluss:** Hier werden die von einem externen MIDI-Gerät oder Computer gesendeten Meldungen empfangen.
- **MIDI OUT-Anschluss:** Hier werden die Pad Performance-Daten zu einem angeschlossenen Computer oder MIDI-Gerät gesendet.



MIDI KEYBOARD ANSCHLIESSEN

Wenn Sie das digitale Drumset mit einem externen MIDI-Keyboard oder externen Pads steuern, stellen Sie die Anschlüsse wie in der Abbildung her. Hier wird das kt3 als Soundmodul verwendet.

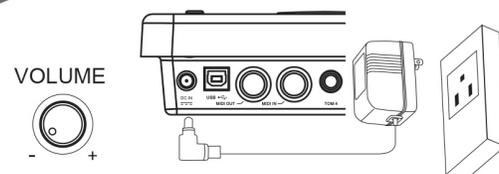


SPANNUNGSVERSORGUNG

Schalten Sie das kt3 aus (OFF). Schließen Sie den Netzadapter an die rückseitige DC IN-Buchse an. Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse hergestellt wurden, und drehen Sie dann den Volume-Regler ganz nach links (Minimum), bevor Sie das Modul einschalten. Drücken Sie die [POWER]-Taste, um das Modul einzuschalten. Die KIT-Anzeige auf dem LCD leuchtet und das Display zeigt Kit Nummer 001 an.

HINWEIS:

Schalten Sie das Drum-Modul immer aus (OFF) bevor Sie es mit externen Geräten verbinden.



TIPP:

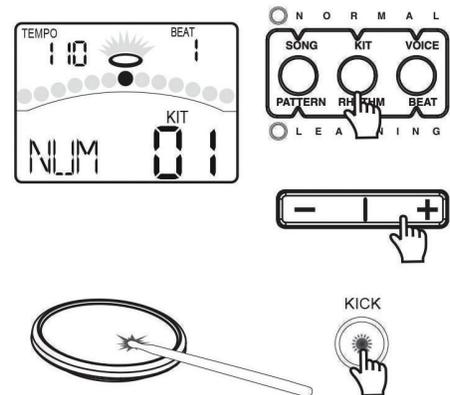
Das Modul schaltet sich automatisch aus, wenn es 30 Minuten nicht bedient wird. Ausnahme: Song- oder Metronom-Wiedergabe, Aufnahme, MIDI-Eingabe via USB-Port vom Computer oder externen Pads. Drücken Sie wiederholt die [UTILITY]-Taste und wechseln Sie ins "POW"-Menü, um die Einstellung zu finden.

SPIELEN

DRUM KIT WÄHLEN

Nach dem Einschalten ist das KIT-Menü vorgewählt (KIT-Anzeige EIN/ON). Das Display sieht wie folgt aus:

1. Wählen Sie das aktive Kit mit den [-] und [+] Tasten. 45 Kits sind bereits im kt3 enthalten:
 - 45 Preset Kits (Kits 01 - 45)
 - 25 User Kits (Kits 46 - 70). Sie werden im Parameter-Bereich als "U46 - U70" mit vorangestelltem "U" angezeigt.
2. Drücken Sie die Pad Select-Tasten, um das aktuelle Kit vorzuhören (fest eingestellte Anschlagdynamik).
3. Schlagen Sie die Pads an, um das aktuelle Kit zu spielen.



PADS SPIELEN

Das digitale Drum Kit spricht wie ein akustisches Drum Kit unterschiedlich auf verschiedene Spieltechniken und Dynamiken an. Alle Pads sind anschlagdynamisch. Und manche Voices ändern ihr Timbre entsprechend der Anschlagstärke.

FELL ODER RAND DES DRUM PADS ANSCHLAGEN

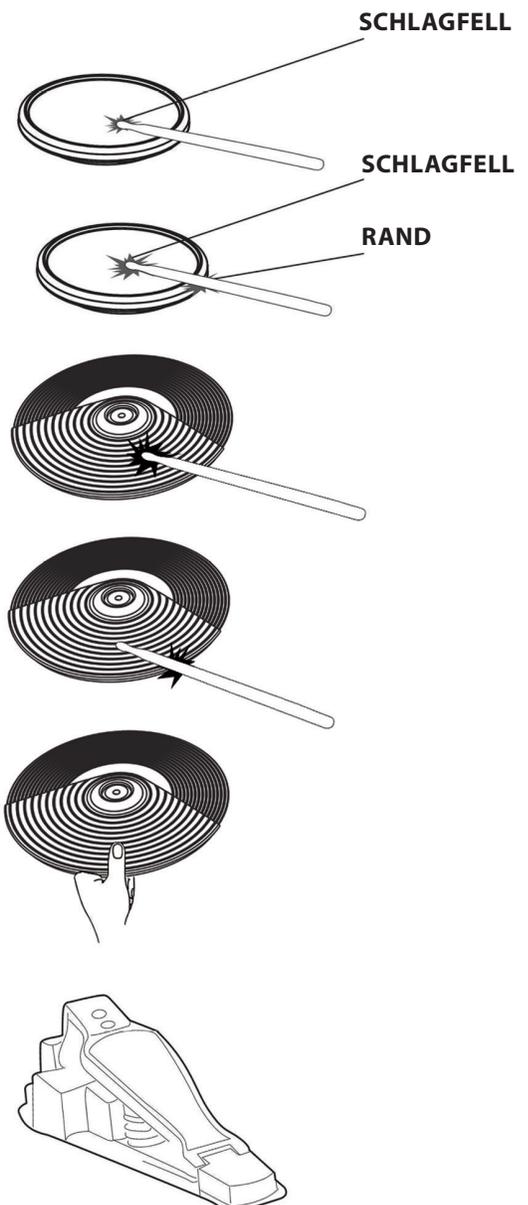
Abhängig von dem verwendeten Drum-Pad-Typ, das digitale Drum Pad erkennt Schläge auf das "Fell" oder den Rand (Rim Shot). Rim Shots triggern die Rim Voice. Kat Drum-Pads separat erhältlich.

TRIGGER-BEREICHE BEI BECKEN

Die Crash-Becken des digitalen Drumsets erkennen Bow- und Edge-Triggering (Fläche und Rand). Beide Crash-Becken erkennen auch am Beckenrand ausgeführte Chokes. Hierbei wird die Schwingung des Beckenrands und damit der Crash-Sound direkt nach dem Anschlag durch einen festen Griff mit der Hand abgedämpft. Das Ride-Becken erkennt Bow- und Bell-Triggering (Fläche und Kuppe). Der Rand ist nicht aktiv und bietet keine Choke-Funktion. Die Hi-Hat erkennt Bow-Triggering, bietet aber keine Choke-Funktion. Kat Zimbeln separat erhältlich.

- HI-HAT:** Der Hi-Hat-Sound variiert je nach Position des Hi-Hat-Pedals:
- OFFENE HI-HAT:** Hi-Hat Pad anschlagen, ohne das Pedal zu drücken.
- HALBOFFENE HI-HAT:** Hi-Hat Pad bei halb gedrücktem Pedal anschlagen.
- GESCHLOSSENE HI-HAT:** Hi-Hat Pad bei ganz durchgedrücktem Pedal anschlagen.
- PEDAL SCHLIESSEN:** Drücken Sie das Pedal ganz durch, ohne das Pad anzuschlagen.
- SPLASH:** Pedal ganz durchtreten und sofort loslassen.

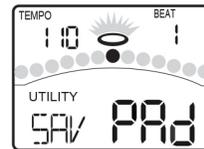
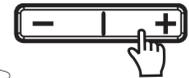
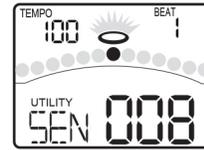
Kat-Controller-Pedal KT-HC1 separat erhältlich.



EMPFINDLICHKEIT EINES PADS EINSTELLEN

Sie können die Empfindlichkeit der Pads entsprechend Ihrem Spielstil und gewünschten Dynamikbereich einstellen.

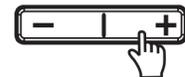
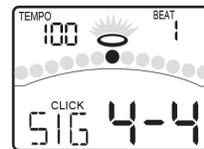
- 1. Drücken Sie die [UTILITY] Taste**
Es erscheint die UTILITY-Anzeige.
 - 2. Durch Anschlagen eines Pads oder drücken einer Pad Select-Taste**
wählen Sie das Pad, dessen Empfindlichkeit Sie einstellen möchten. Auf der PAD-Anzeige wird das aktuell gewählte Pad angezeigt.
 - 3. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste,** um die Empfindlichkeit einzustellen.
 - 4. Drücken Sie die [SAVE] Taste,** um die aktuelle Einstellung zu speichern.
- Details zu den Pad-Einstellungen finden Sie unter **Komplexe Anwendungen**.



METRONOM/KLICK-FUNKTION NUTZEN

Mit einem Druck auf die [CLICK] Taste kann man den Klick-Sound ein/aus-schalten. Wenn der Klick in der aktuellen Taktart und dem aktuellen Tempo abgespielt wird (sichtbar oben links auf dem LCD), pendeln die Beat-Anzeigen entsprechend. Im CLICK-Menü kann man die Taktart und das Intervall sowie die Lautstärke und den Klang des Klicks einstellen.

- 1. Drücken Sie die [CLICK] Taste.**
Das Metronom startet mit dem Klick-Sound.
- 2. Drücken Sie die [PAGE] Taste,** um die Click-Menüseiten zu wählen, und drücken Sie die [-] oder [+] Tasten, um die Parameter einzustellen.
- 3. Drücken Sie nochmals die [CLICK] Taste.**
Damit stoppen Sie das Metronom und verlassen das Click-Menü.



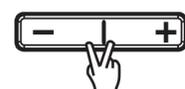
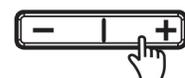
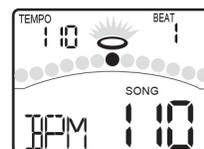
TEMPO EINSTELLEN

Sie können das Tempo des Metronoms, den aktuellen Song und das aktuelle Learning-Pattern einstellen. Das aktuelle Tempo wird immer oben links auf dem LCD angezeigt.

- 1. Drücken Sie die [TEMPO] Taste.**
- 2. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit stellen Sie das aktuelle Tempo ein.
- 3. Drücken Sie gleichzeitig die [-] und [+] Tasten,** um das aktuelle Tempo auf die Voreinstellung zurückzusetzen.

HINWEIS:

Dauert eine Bedienungspause länger als 3 Sekunden, kehrt das kt3 automatisch zur vorherigen Menüseite zurück.

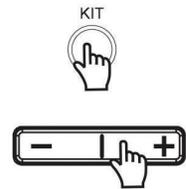
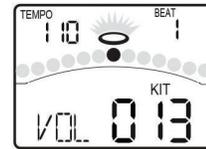


DRUM KIT EDITIEREN UND SPEICHERN

IM KIT-MENÜ KÖNNEN SIE DIE PARAMETER NACH BEDARF MODIFIZIEREN UND IM GEWÄHLTEN USER KIT SPEICHERN.

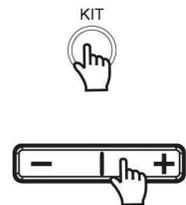
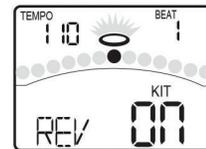
LAUTSTÄRKE EINES DRUM KITS EINSTELLEN

1. **Drücken Sie die [KIT] oder [PAGE] Taste.**
Damit wählen Sie die Kit Volume-Seite.
2. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit stellen Sie die Lautstärke des Kits ein.



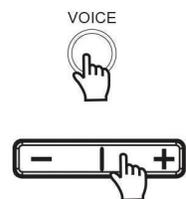
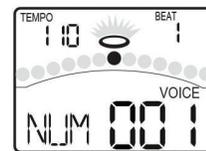
REVERB EIN/AUSSCHALTEN UND EQ EINSTELLEN

1. **Drücken Sie die [KIT] oder [PAGE] Taste.**
Damit wählen Sie die Global Reverb-Seite und die EQ-Seiten.
2. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit schalten Sie den Reverb ein/aus (ON/OFF).
Damit stellen Sie die Verstärkung des 3-Band-EQs (high, middle, low) ein.



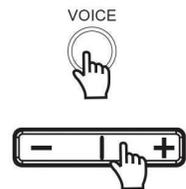
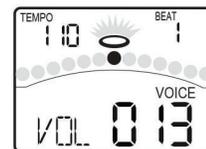
DRUM INSTRUMENT DES PADS WÄHLEN

1. **Drücken Sie die [VOICE] Taste.**
Damit wählen Sie die Pad Voice-Seite.
2. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit wählen Sie das Drum Instrument des gewählten Pads - siehe Drum Instrument-Liste.



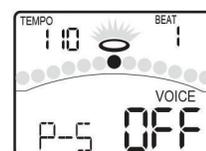
VOLUME-, PAN- UND PITCH-WERTE DES PADS EINSTELLEN

1. **Drücken Sie die [VOICE] oder [PAGE] Taste.**
Damit wählen Sie die Pad Volume-, Pad Pan- und Pad Pitch-Seiten.
2. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit stellen Sie den entsprechenden Parameter ein.



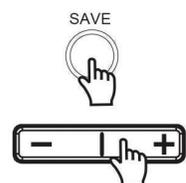
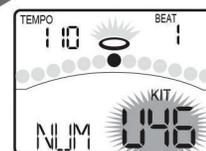
PADS ZUM ABSPIELEN VON SONGS EINSTELLEN

1. **Drücken Sie die [VOICE] oder [PAGE] Taste.**
Damit wählen Sie die Pad Song- und Song Number-Seiten.
2. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit schalten Sie die Pad Song-Funktion ein/aus (ON/OFF) und wählen den Song, dessen Wiedergabe startet, wenn Sie das nächste Pad anschlagen.



EDITIERTES KIT SPEICHERN

1. **Drücken Sie die [SAVE] Taste.**
Die Nummer des User Kits blinkt.
2. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.**
Damit wählen Sie das User Kit (Nr. 46 - 70), in dem Ihre Einstellungen gespeichert werden.
3. **Drücken Sie nochmals die [SAVE] Taste.**
Damit speichern Sie die Einstellung im gewählten User Kit.



TIPP:

Wenn Sie das editierte Kit nicht speichern, bevor Sie ein anderes Kit wählen oder das digitale Drumset ausschalten, gehen die Änderungen verloren.

SONG WÄHLEN UND ABSPIELEN

1. Drücken Sie die [SONG] Taste.

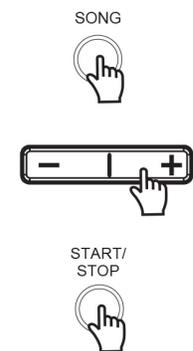
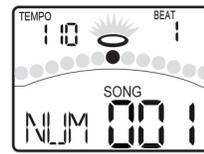
Damit wechseln Sie ins SONG-Menü.

2. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.

Damit wählen Sie den aktiven Song. Das digitale Drumset bietet viele Arten von Songs - siehe Song-Liste.

3. Drücken Sie die [START/STOP] Taste.

Damit starten oder stoppen Sie die Wiedergabe des gewählten Songs. Beim Abspielen des Songs wird auf der PAD-Anzeige angezeigt, welche Pads vom Drum Track gespielt werden.



LAUTSTÄRKE DER BEGLEITUNG UND DES DRUMSETS EINSTELLEN

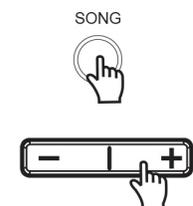
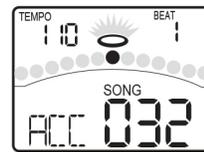
Im SONG-Menü kann man die Lautstärke des Drumsets oder der Begleitung einstellen.

1. Drücken Sie die [SONG] oder [PAGE] Taste.

Damit wählen Sie die ACC Volume- oder Drum Volume-Seite.

2. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.

Damit stellen Sie die entsprechende Lautstärke ein.



DRUMSET IN SONGS STUMMSCHALTEN

Um den Drum Track des Songs stummzuschalten, drücken Sie die [DRUM OFF] Taste. Die [DRUM OFF] LED leuchtet.



SONGS MIT HILFE DER PADS ABSPIELEN

Diese Funktion ist nur beim elektrischen Drumset verfügbar. Wenn Sie die Pads anschlagen, die auf die Pad Song-Funktion eingestellt sind, starten sie die Wiedergabe der Songs. Wie diese Funktion eingestellt wird, ist auf der vorherigen Seite beschrieben - siehe "Pads zum Abspielen von Songs einstellen".

Beispiel:

Kick: Sie können die Bass-Stimme (Tap-Gruppe, siehe Song-Liste) Ton für Ton mit Ihrer Kickdrum spielen.

Crash: Die Akkorde (Hit-Gruppe, siehe Song-Liste) wechseln, wenn Sie das Pad anschlagen.

TIPP:

Die Sounds im Tap-Song werden nacheinander abgespielt, wenn Sie die [START/STOP] Taste drücken oder das "Pad Song" Pad anschlagen.

PERFORMANCE AUFNEHMEN

IM RECORD-MENÜ KÖNNEN SIE IHRE PAD PERFORMANCE UND DEN SONG ALS BEGLEITUNG AUFNEHMEN.

PERFORMANCE SCHNELL AUFNEHMEN

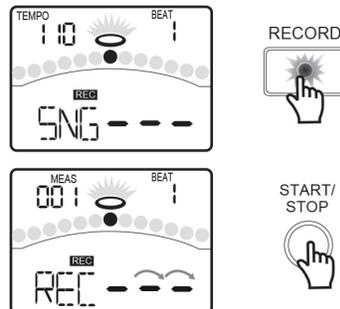
1. Drücken Sie die [RECORD] Taste.

Die [RECORD] LED blinkt. Das Metronom wird automatisch eingeschaltet. Das Display sieht wie folgt aus:

2. Drücken Sie die [START/STOP] Taste oder schlagen Sie das Pad an. Die Aufnahme beginnt und die [RECORD] LED leuchtet.

3. Drücken Sie nochmals die [START/STOP] Taste oder drücken Sie die [RECORD] Taste.

Die Aufnahme stoppt und die [RECORD] LED erlischt. Ihre Performance wurde aufgezeichnet.



AUFGEZEICHNETE PERFORMANCE ABSPIELEN

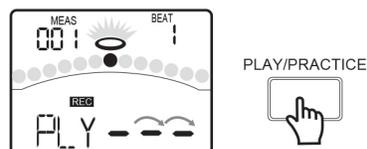
1. Drücken Sie die [PLAY] Taste.

Ihre Aufnahme wird abgespielt. Das Display sieht wie folgt aus:

2. Drücken Sie nochmals die [PLAY] Taste.

Die Wiedergabe Ihrer Performance wird gestoppt.

Wenn Sie mit Ihrer Aufnahme nicht zufrieden sind, können Sie mit einem Druck auf die [RECORD] Taste eine neue Aufnahme starten.



EINSTELLUNGEN FÜR DIE AUFNAHME VORNEHMEN

In Record Standby können Sie Einstellungen für die Aufnahme vornehmen.

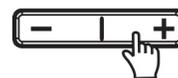
1. Drücken Sie die [PAGE] Taste.

Damit wählen Sie die Record Setting-Seiten.

2. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.

Damit stellen Sie die Aufnahme-Parameter ein.

Details zu den Aufnahme-Einstellungen finden Sie unter **Komplexe Nutzung**.



MIT PATTERN ÜBEN

Im **LEARNING**-Modus gibt es drei Pattern-Typen.

Beat: Snare-Übung

Rhythm: Drum-Übung

Pattern: Drum-Übung mit Begleitung

PATTERN WÄHLEN UND DAMIT ÜBEN

Halten Sie im **NORMAL**-Modus die [PAGE/SELECT] Taste 1 Sekunde gedrückt. Die LED des **LEARNING**-Modus leuchtet. Das Display sieht wie folgt aus:

1. Drücken Sie die [BEAT] Taste.

Damit wählen Sie die Beat Choosing-Seite.

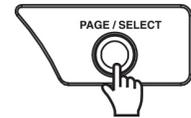
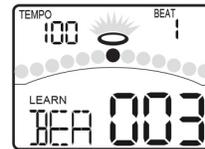
2. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste.

Damit wählen Sie den Beat, den Sie üben möchten.

3. Drücken Sie die [PRACTICE] Taste.

Damit starten oder stoppen Sie die Wiedergabe des für Ihre Übung verwendeten Patterns. Die PAD-Anzeigen zeigen an, welche Pads vom Drum Track gespielt werden.

Um einen anderen Rhythmus bzw. Pattern zu wählen, gehen Sie nach den oben beschriebenen Schritten vor.



PLAY/PRACTICE



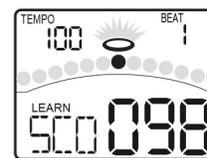
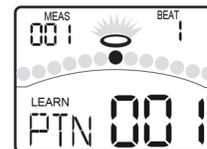
ÜBUNG BEWERTEN LASSEN

Wenn Sie Ihre Fortschritte überprüfen möchten, drücken Sie die [START/STOP] Taste. Das Display sieht wie folgt aus:

Vor der Pattern-Wiedergabe wird ein 1-taktiger Vorzähler eingefügt, damit Sie von Anfang an im Takt üben können. Ihre Übung wird automatisch aufgenommen. Wenn die Pattern-Wiedergabe beendet ist, beurteilt das digitale Drumset automatisch ihre Übung.

Die Auswertung wird auf dem Display angezeigt.

Wenn Sie mit der Beurteilung nicht zufrieden sind, drücken Sie die [START/STOP] Taste, um einen weiteren Versuch zu unternehmen.



START/
STOP



AUFGENOMMENE ÜBUNG ABSPIELEN

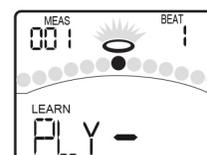
1. Halten Sie die [PLAY/PRACTICE] Taste 2 Sekunden gedrückt.

Das Display sieht wie folgt aus:

Jetzt können Sie sich die aufgenommene Übung anhören.

2. Drücken Sie nochmals die [PLAY/PRACTICE] Taste.

Damit stoppen Sie die Aufnahme der aufgezeichneten Übung.



PLAY/PRACTICE



EIGENES DRUM KIT ERSTELLEN

ÜBER DIE DRUM KITS

Im KIT-Menü können Sie die Drum Kits wählen, die mit den Pads gespielt werden, und Sie können Voices und die zugehörigen Parameter wie Pitch, Reverb Level, Volume, Pan, MIDI Note etc. editieren.

Das digitale Drumset enthält 70 Kits:

- 45 Preset Kits (Kits 01 - 45)
- 25 User Kits (Kits U46 - U70)

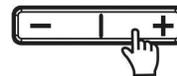
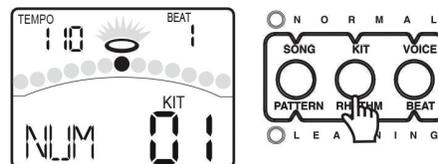
Zusätzlich gibt es 11 General MIDI Preset Kits für MIDI/USB-Anwendungen und für die Wiedergabe von MIDI-Dateien - siehe **GM Drum Kit-Liste**. Jedes Drum Kit enthält Einstellungen für bis zu 19 Voices, die den 10 Pad-Eingängen und dem 1 Pedal-Controller zugewiesen sind:

Pad Settings		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Bell
Hi-Hat	Head10	
Pedal		

DRUM KIT WÄHLEN

Drücken Sie die [KIT] Taste, um ins KIT-Menü zu wechseln - falls nicht bereits geschehen. Die KIT-Anzeige leuchtet und das LCD zeigt die aktuelle Kit-Nummer an.

Drücken Sie die [-] oder [+] Tasten, um ein Kit zu wählen. Halten Sie die [+] Taste gedrückt, um die Werte im Schnelllauf zu erhöhen. Halten Sie die [-] Taste gedrückt, um die Werte im Schnelllauf zu verringern.



Globale Drum Kit-Einstellungen

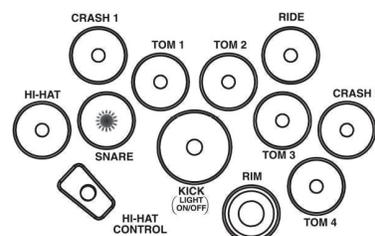
Im KIT-Menü können Sie die globalen Kit-Parameter einstellen.

- 1. Drücken Sie die [PAGE] oder [KIT] Taste, um die Kit Volume-Seite zu wählen.**
Dieser Parameter regelt die Gesamtlautstärke des Kits (0 - 32).
- 2. Drücken Sie die [PAGE] oder [KIT] Taste, um die Reverb Switch-Seite zu wählen.** Dieser Parameter schaltet den Reverb global ein/aus (ON/OFF).
- 3. Drücken Sie die [PAGE] oder [KIT] Taste, um die EQ Gain-Seite zu wählen.**
Diese Parameter steuern die drei Bänder des Master EQ (-12dB - 12dB).

Overall Kit Settings	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

DAS ZU EDITIERENDE PAD WÄHLEN

Um das aktuell zu editierende Pad zu wählen, drücken Sie entweder seine Pad Select-Taste oder Sie schlagen das Pad direkt an. Die PAD-Anzeige leuchtet und zeigt das aktuell gewählte Pad an. Wenn der Rand/Rim eines Pads gewählt ist, leuchten sowohl die PAD- als auch die RIM-Anzeige.



EIGENES DRUM KIT ERSTELLEN

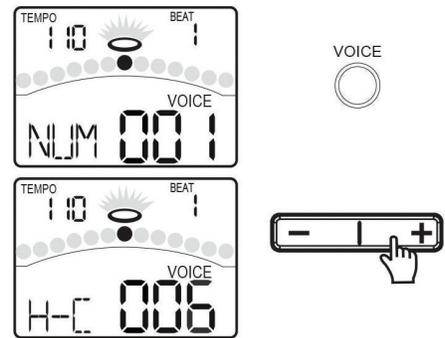
ÜBER DIE INSTRUMENTE

Das digitale Drumset bietet mehr als 500 verschiedene Drum-Instrumente, die in 9 separate Gruppen, wie Acoustic Kick, Electric Kick, Acoustic Snare, Electric Snare, Percussion usw., unterteilt sind. Lautstärke, Panning, Tonhöhe und Reverb der den Pads zugewiesenen Instrumente sind individuell einstellbar.

INSTRUMENTE WÄHLEN

Drücken Sie die [VOICE] Taste, um ins VOICE-Menü zu wechseln, falls nicht bereits geschehen. Die VOICE-Anzeige leuchtet und das LCD zeigt die aktuelle Voice-Nummer an.

1. **Drücken Sie die [-] oder [+] Tasten**, um die individuelle Voice/Stimme (001 - 527) eines Pads zu ändern.
2. **Wenn Hi-Hat als Pad gewählt ist**, steht eine weitere Option zur Wahl: Hi-Hat Combination (001 - 023).



DRUM INSTRUMENT-EINSTELLUNG

1. **Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste**, um die **Pad Volume**-Seite zu wählen. Dieser Parameter steuert die Lautstärke des Pads.
2. **Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste**, um die **Pad Pan**-Seite zu wählen. Dieser Parameter steuert das Panning des Pads.
3. **Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste**, um die **Pad Pitch**-Seite zu wählen. Dieser Parameter steuert die Tonhöhe des Pads.
4. **Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste**, um die **Pad Reverb**-Seite zu wählen. Dieser Parameter steuert den Reverb-Pegel des Pads.

Drum Instrument Settings	
Voice Setting	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Settings for Other Functions	
MIDI	MIDI Note(0-127)
Others	Pad Song Switch(ON/OFF)
	Song Number(1-100)

EINSTELLUNGEN FÜR ANDERE FUNKTIONEN

1. **Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste**, um die Pad MIDI Note-Seite zu wählen. Dieser Parameter wählt für jedes Pad die MIDI Note Number.
2. **Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste**, um die Pad Song-Seiten zu wählen. Dieser Parameter setzt die Pad Song-Funktion auf ON und wählt Song-Nummern.

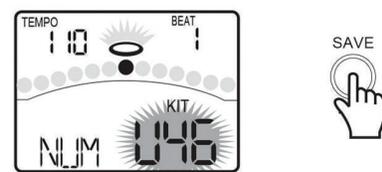
Drücken Sie die [-] oder [+] Tasten, um die Parameter einzustellen.

TIPP:

Beim Editieren von Voice Number, Pitch, Pan, Volume und Reverb können Sie das Ergebnis der aktuellen Einstellungen vorhören, indem Sie die Pad Select-Taste drücken, um die editierte Voice abzuspielen.

IN EINEM USER DRUM KIT SPEICHERN

Nachdem Sie einen Kit-Parameter geändert haben, **sollten Sie die [SAVE] Taste drücken, um die aktuellen Einstellungen in einem User Kit zu speichern** (Nr. 46 - 70). Die Nummer des User Kits blinkt. Drücken Sie die [SAVE] Taste, um das User Kit zu speichern und zur Kit Select-Seite zurückzukehren.



EINSTELLUNGEN FÜR PADS VORNEHMEN

ÜBER DAS EINSTELLEN VON PADS

Drücken Sie die [UTILITY] Taste, um ins UTILITY-Menü zu wechseln, falls nicht bereits geschehen.

Die UTILITY-Anzeige leuchtet. Mit den [-] oder [+] Tasten können Sie die Parameter für jedes Pad (siehe rechts) sowie die Rim-Empfindlichkeit (Snare-Rand) des Pads und die Splash-Empfindlichkeit des Hi-Hat-Steuerpedals einstellen.

Man kann das zu editierende Pad wählen, indem man entweder dessen Pad Select-Taste drückt oder das Pad selbst anschlägt. Die PAD-Anzeige leuchtet und zeigt das aktuell gewählte Pad an. Wenn der Rand eines Pads (Rim) gewählt ist, leuchten die PAD- und die RIM-Anzeige.

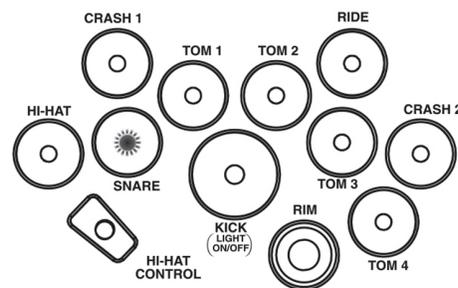
Sensitivity: Ändert die Empfindlichkeit des Pads, um dessen Ansprache zu regeln. Je höher der Wert, desto höher die Empfindlichkeit, wobei das Pad auch bei leichtem Anschlag bereits eine hohe Lautstärke erzeugt. Mit SPLASH SENSITIVITY kann man auch die Empfindlichkeit des Splash-Beckens einstellen.

Threshold: Bei dieser Einstellung kann nur dann ein Trigger-Signal empfangen werden, wenn das Pad härter als mit dem eingestellten Kraftaufwand angeschlagen wird. Man kann damit verhindern, dass das Pad auf die von außen kommenden Schwingungen eines anderen Pads reagiert und Klänge erzeugt.

Crosstalk: Wenn zwei Pads auf dem gleichen Ständer montiert sind, können die beim Anschlagen eines Pads erzeugten Schwingungen unabsichtlich den Sound des anderen Pads triggern. (Dies nennt man Crosstalk/Übersprechen). Sie können dieses Problem vermeiden, indem Sie den Crosstalk Cancel-Wert bei dem unabsichtlich erklingenden Pad höher setzen. Wenn der Wert zu hoch eingestellt ist, kann es vorkommen, dass beim gleichzeitigen Anschlagen zweier Pads das weniger stark angeschlagene Pad nicht erklingt. Stellen Sie diesen Parameter also auf den kleinsten Wert ein, der das Übersprechen verhindert. Bei dem Wert 0 funktioniert die Crosstalk-Prävention nicht.

Curve: Mit dieser Einstellung können Sie das Verhältnis von Anschlagstärke (Velocity) und Lautstärkeänderung (Dynamikkurve) steuern. Stellen Sie diese Kurve so ein, dass sich die Ansprache möglichst natürlich anfühlt.

Pad Settings	
Pad	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
	Curve(1-6)
Special	Rim Sensitivity(1-16)
Auto Power Off	Splash Sensitivity(1-9)
	30, 60, Off

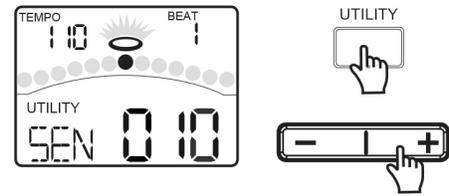


EINSTELLUNGEN FÜR PADS VORNEHMEN

PAD EMPFINDLICHKEIT EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Pad Sensitivity-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

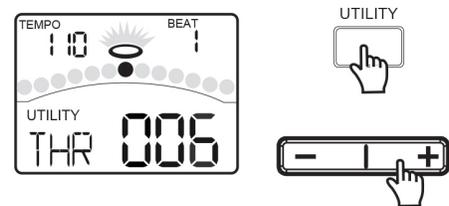
Hier bestimmen Sie, wie das Pad auf Ihre Spielweise anspricht. Bei höheren Werten erzeugt das Pad bereits bei sanften Anschlägen laute Signale. Bei niedrigen Werten erzeugt das Pad auch bei harten Anschlägen eher leise Signale. Stellen Sie den Parameter entsprechend Ihrem Spielstil und gewünschten Dynamikbereich ein.



PAD SCHWELLENWERT EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Pad Threshold-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

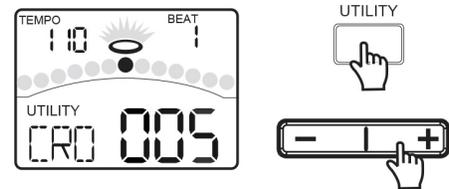
Hier bestimmen Sie, wie hart Ihr Pad-Anschlag sein muss, um ein Trigger-Signal zu erzeugen. Bei hohen Threshold-Werten müssen Sie das Pad sehr hart anschlagen, um einen Sound zu erzeugen. Dadurch lassen sich eventuell versehentlich verursachte Ansprachen verhindern, zum Beispiel durch Schwingungen des Kits oder zufällige Pad-Kontakte, die eigentlich keine Sounds erzeugen sollen. Bei niedrigen Werten werden bereits bei leichten Anschlägen Sounds erzeugt. Nehmen Sie die Einstellung entsprechend der Umgebung und Ihrem Spielstil vor.



ÜBERSPRECHEN ZWISCHEN PADS VERHINDERN

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Pad Cross-talk-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Wenn zwei Pads dicht nebeneinander montiert sind, kann das Anschlagen eines Pads unabsichtlich den Sound des anderen Pads triggern. Diesen Effekt können Sie verhindern, indem Sie diesen Parameter bei dem Pad, das unabsichtlich getriggert wird, auf einen höheren Wert einstellen.



TIPP:

Wenn der Wert zu hoch eingestellt ist, kann es vorkommen, dass beim gleichzeitigen Anschlagen zweier Pads das weniger stark angeschlagene Pad nicht erklingt. Stellen Sie diesen Parameter also auf den kleinsten Wert ein, der das Übersprechen verhindert.

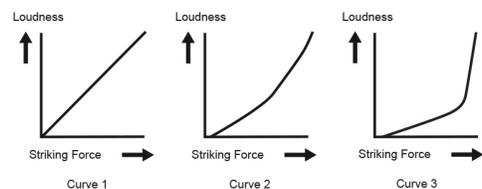
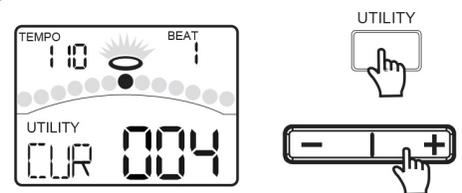
PAD KURVE WÄHLEN

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Pad Curve-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Mit dem Curve-Wert bestimmen Sie das Verhältnis von dynamischer Ansprache des Trigger-Signals und Ihrer Spielstärke.

Curve1: Dies ist die Standardeinstellung. Sie erzeugt das natürlichste Verhältnis von Spieldynamik und Lautstärkeänderung.

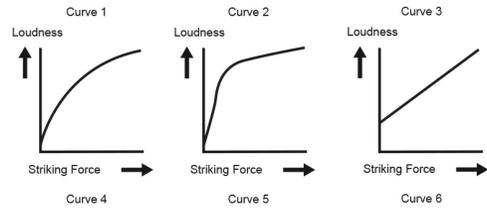
Curve2, 3: Verglichen mit Curve1 erzeugt diese Kurve bei starker Dynamik größere Lautstärkeänderungen.



EINSTELLUNGEN FÜR PADS VORNEHMEN

Curve4, 5: Verglichen mit Curve1 erzeugt diese Kurve bei sanfter Spielweise größere Änderungen.

Curve6: Durch die sehr geringe dynamische Ansprache kann man durchweg hohe Lautstärkepegel beibehalten. Beim Einsatz von Drum Triggern sorgen diese Einstellungen für stabile Pegel.

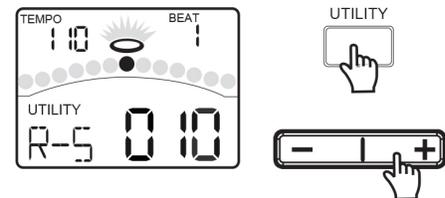


RAND-EMPFINDLICHKEIT BEI PADS EINSTELLEN

Man kann die Randempfindlichkeit nur einstellen bei Snare, Tom1, Tom2, Tom3 und Tom4. Wenn man andere Pads wählt, erscheint diese Seite nicht.

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Pad Rim Sensitivity-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Entspricht der grundlegenden Sensitivity-Funktion, bezieht sich aber speziell auf das Anschlagen des Rands.



HINWEIS: Man kann diesen Parameter nur einstellen bei SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4. Wenn man die anderen Pads auf dieser Seite wählt, erscheint eine horizontale Linie "---" und man kann keine Einstellungen vornehmen.

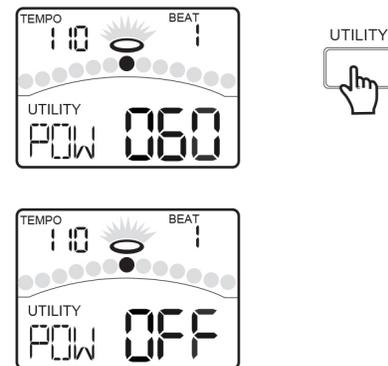
AUTO POWER OFF

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Auto Power Off Setup-Seite zu wählen. Das LCD sieht wie folgt aus.

030 und 060:

Wenn das kt3 etwa 30 oder 60 Minuten nicht bedient wird, schaltet es sich automatisch aus. Ausnahme: Wiedergabe eines Songs oder des Metronoms, Aufnahme oder MIDI-Eingabe via USB-Port von einem Computer oder von Anschlag-Pads.

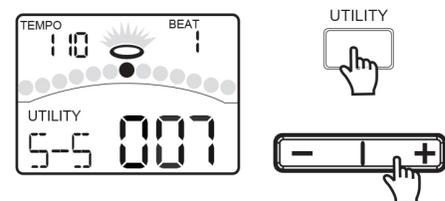
"OFF": Schaltet die Auto Power Off-Funktion aus.



SPLASH-EMPFINDLICHKEIT DES HI-HAT PEDALS EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Pedal Splash Sensitivity-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Diese Einstellung steuert die Empfindlichkeit des Foot Splash-Effekts.

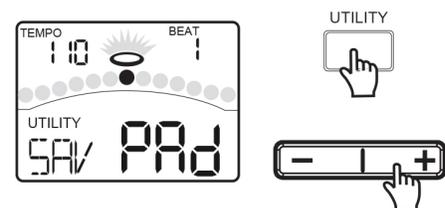


PAD-EINSTELLUNGEN SPEICHERN

Nachdem Sie die Trigger-Einstellungen (**Sensitivity, Threshold, Crosstalk, Curve, Rim Sensitivity, Splash Sensitivity**) angepasst haben, können Sie sie im Speicher sichern. **Drücken Sie im UTILITY-Menü die [SAVE] Taste, um alle Pad-Einstellungen zu speichern.**

HINWEIS: Wenn Sie das kt3 vor dem Speichern ausschalten, verlieren Sie die an den Trigger-Einstellungen vorgenommenen Änderungen.

Diese Parameter wirken auf alle Kits.



METRONOM EINSTELLEN

ÜBER DEN KLICK

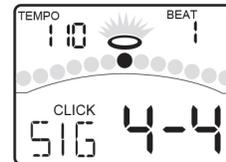
Das digitale Drumset verfügt über ein integriertes Metronom, das man eigenständig als Tempogebener beim Üben oder in Verbindung mit den Wiedergabe- und Aufnahmefunktionen des Songs verwenden kann. Drücken Sie die [CLICK] Taste, um zum CLICK-Menü zu wechseln, falls nicht bereits geschehen. Im CLICK-Menü kann man mit den [-] oder [+] Tasten die Parameter einstellen (siehe rechts).

Click Settings

Time signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

KLICK EIN/AUSSCHALTEN

1. **Drücken Sie die [CLICK] Taste**, um das Metronom zu starten. Die CLICK LED blinkt entsprechend. Das Metronom läuft in der aktuellen Taktart und im aktuellen Tempo (siehe linke und rechte Ecke des LCD).
2. **Drücken Sie nochmals die [CLICK] Taste**, um das Metronom zu stoppen. Die CLICK-Anzeige erlischt.



CLICK

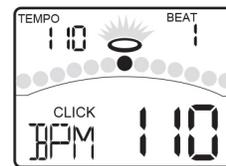


CLICK

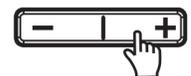


KLICK-TEMPO EINSTELLEN

Drücken Sie die [TEMPO] Taste und verwenden Sie die [-] und [+] Tasten, um das aktuelle Klick-Tempo einzustellen. Das aktuelle Tempo wird immer in der oberen linken Ecke des LCD angezeigt.



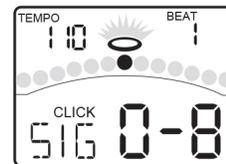
TEMPO



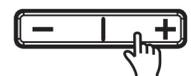
TAKTART EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] Taste, um die Click Time Signature-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Wenn der Parameter auf "0" eingestellt ist, z. B. 0-2, 0-4, 0-8, 0-16, erhält der erste Taktschlag keinen Akzent.



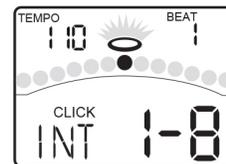
PAGE/SELECT



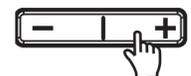
INTERVALL EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] Taste, um die Click Interval-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Dieser Parameter bestimmt, wie der Sound abgespielt wird.



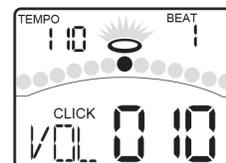
PAGE/SELECT



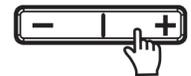
KLICK-LAUTSTÄRKE EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] Taste, um die Click Volume-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Dieser Parameter regelt die Lautstärke des Klicks.



PAGE/SELECT



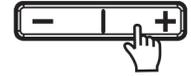
KLICK-KLANG WÄHLEN

Drücken Sie die [PAGE] Taste, um die Click Voice-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Dieser Parameter wählt den Klang des Klicks.



PAGE/SELECT



SONGS ABSPIELEN

ÜBER SONGS

Das digitale Drumset bietet 100 Preset Songs:

- 70 geloopte Pattern
- 10 geloopte Percussion Pattern
- 5 Hit Songs
- 15 Tap Songs

Siehe **Song-Liste**. Im SONG-Menü kann man die Song-Nummer wählen und die Lautstärke der Song-Begleitung und des Drum Parts einstellen.

Song Settings

No.	Number(1-80)
	Accomp(0-32)
Mix	Drum(0-32)

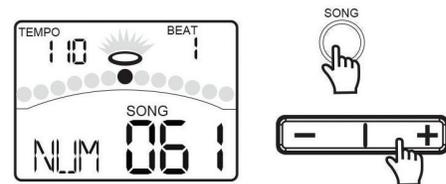
TIPP:

Die Sounds im Tap Song werden einzeln nacheinander abgespielt, wenn Sie die [START] Taste drücken oder das Pad anschlagen, dem die Funktion "Pad Song" zugewiesen ist.

SONG WÄHLEN

Drücken Sie die [SONG] Taste, um ins SONG-Menü zu wechseln, falls nicht bereits geschehen. Die SONG-Anzeige leuchtet und das LCD zeigt die aktuelle Song-Nummer an.

Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um einen Song zu wählen. Wenn Sie [+] gedrückt halten, wird die Song-Nummer im Schnelllauf erhöht. Wenn Sie [-] gedrückt halten, wird die Song-Nummer im Schnelllauf verringert.

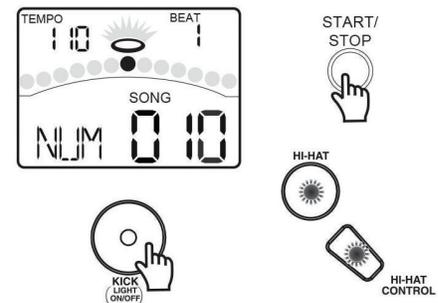


Wenn Sie die Song-Nummer während der Wiedergabe umschalten, beginnt der neue Song erst nach dem Ende des aktuellen Takts.

SONG ABSPIELEN

Drücken Sie die [START/STOP] Taste, um die Song-Wiedergabe zu starten. Das LCD zeigt den aktuell gespielten Beat an. Drücken Sie nochmals die [START/STOP] Taste, um den Song während der Wiedergabe zu stoppen.

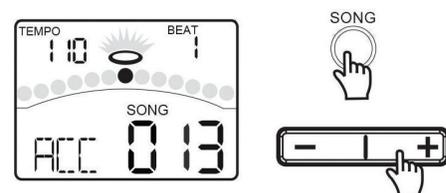
Während der Song-Wiedergabe im SONG-Menü zeigen die PAD-Anzeigen die Pads an, die der Drum Track gerade triggert. Bei gewähltem SONG-Menü können Sie diese Funktion mit einem Druck auf die [KICK] Taste ein/ausschalten.



LAUTSTÄRKE DER BEGLEITUNG EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] oder [SONG] Taste, um die Song Accompaniment Volume-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

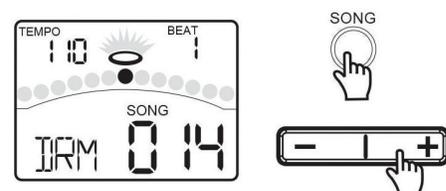
Stellen Sie den Wert mit den [-] oder [+] Tasten ein. Er wird beim nächsten Einschalten des kt3 auf die Voreinstellung zurückgesetzt.



DRUM-LAUTSTÄRKE EINSTELLEN

Drücken Sie die [PAGE] oder [SONG] Taste, um die Song Drum Volume-Seite zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Stellen Sie den Wert mit den [-] oder [+] Tasten ein. Er wird beim nächsten Einschalten des kt3 auf die Voreinstellung zurückgesetzt.



DRUMS IN SONGS STUMMSCHALTEN

Drücken Sie die [DRUM OFF] Taste, um die Drum Mute-Funktion zu aktivieren/deaktivieren. Ist DRUM OFF aktiviert, leuchtet die LED.



SONG AUFNEHMEN

ÜBER DAS AUFNEHMEN

Im NORMAL-Modus können Sie auf den Pads spielen und Ihre Performance schnell aufnehmen. Man kann die Aufnahme eines neuen Songs auf zwei Arten starten:

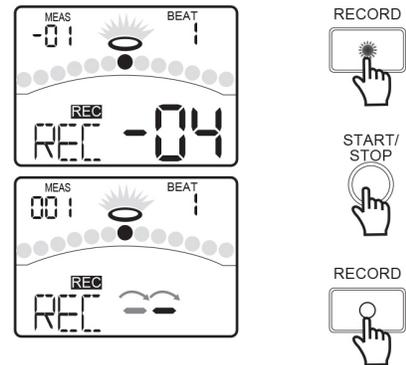
Drücken Sie die [START/STOP] Taste und schlagen Sie irgendein Pad an.

Im Recording Standby-Modus können Sie die Parameter mit den [-] oder [+] Tasten einstellen (siehe rechts).

Record Settings	
Song Number	---/1-70
Kit	1-45
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pre Count	ON/OFF

PAD PERFORMANCE AUFNEHMEN

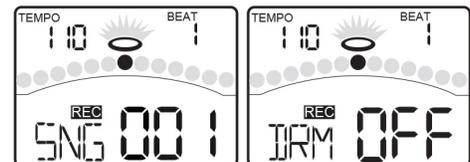
- Drücken Sie die [RECORD] Taste, um in den Record Standby-Modus zu wechseln.**
Die [RECORD] LED blinkt.
- Drücken Sie die [START/STOP] Taste oder schlagen Sie ein Pad an.**
Die Aufnahme beginnt und die RECORD LED leuchtet. Nach dem Vorzähler zeigt das Display an, dass die Aufnahme jetzt beginnt.
- Drücken Sie nochmals die [START/STOP] Taste oder drücken Sie die [RECORD] Taste.** Die Aufnahme wird gestoppt und die [RECORD] LED erlischt.



PERFORMANCE MIT SONG-BEGLEITUNG AUFNEHMEN

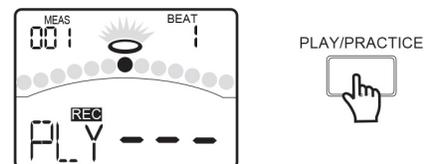
Wenn Sie Ihre Performance mit Song-Begleitung aufnehmen möchten, stellen Sie vor der Aufnahme die Parameter (Song Number und Drum Off) ein. Das Display sieht wie folgt aus (siehe rechts):

Einstellungsdetails werden unter Recording Standby beschrieben. Die Aufnahmeverfahren sind weiter oben beschrieben.



AUFGENOMMENE PERFORMANCE ABSPIELEN

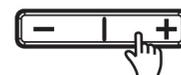
- Drücken Sie die [PLAY] Taste,** um Ihre Aufnahme abzuspielen. Das Display sieht wie folgt aus:
- Drücken Sie nochmals die [PLAY] Taste,** um die Wiedergabe Ihrer Performance zu stoppen.



RECORDING STANDBY

Scrollen Sie mit der [PAGE] Taste durch die verschiedenen Aufnahme-Parameter und stellen Sie die Werte mit den [-] oder [+] Tasten ein.

- Page1:** Song-Begleitung aktivieren/deaktivieren
- Page2:** Aufzunehmendes Drum Kit wählen.
- Page3:** Aufnahmetempo einstellen
- Page4:** Taktart einstellen
- Page5:** Intervall einstellen
- Page6:** Drums im Song stummschalten oder nicht
- Page7:** Vorzähler vor der Aufnahme einfügen oder nicht



IM LEARNING-MODUS ÜBEN

ÜBER DEN LEARNING-MODUS

Der LEARNING-Modus bietet ein einzigartiges Set von Übungen, mit denen Sie Ihre Geschwindigkeit, Präzision, Ausdauer und Spieltechnik verbessern können. Das digitale Drumset verfügt über 42 Übungen:

- **20 Beats** (nur Snare)
- **12 Rhythmen** (nur Drum, von Level 1 bis Level 6)
- **10 Pattern** (von Level 1 bis Level 5)

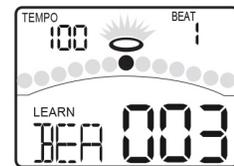
Entsprechend Ihren aktuellen Fähigkeiten können Sie die passenden Pattern wählen. Der Learning-Modus besteht aus drei Phasen:

- **Follow me:** Mit dem gewählten Pattern üben
- **Score:** Übung aufnehmen und bewerten lassen
- **Playback:** Aufgenommene Übung abspielen

Halten Sie die [PAGE/SELECT] Taste 1 Sekunde gedrückt, um in den LEARNING-Modus zu wechseln, falls nicht bereits geschehen. Die LED des LEARNING-Modus leuchtet.

Das Display sieht wie folgt aus:

Nachdem Sie [PRACTICE] oder [START/STOP] gedrückt und zu üben begonnen haben, wird Ihre Spielpräzision entsprechend dem aktuellen Pattern immer in der Mitte des Displays angezeigt.



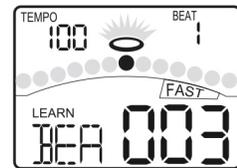
SCHLEPPEND:



PERFEKT:



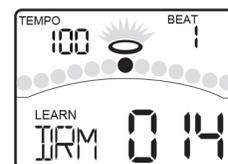
TREIBEND:



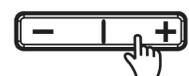
MIT BEATS ÜBEN

1. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste**, um den Beat zu wählen.
2. **Drücken Sie die [PRACTICE] Taste**, um den Beat anzuhören und nachzuspielen. Drücken Sie nochmals die Taste, um den Beat zu stoppen.
3. **Drücken Sie die [BEAT] oder [PAGE] Taste**, um die Beat Drum Volume-Seite zu wählen. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um die Drum-Lautstärke des Beats einzustellen.

Beat	
Number	1-20
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



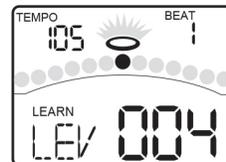
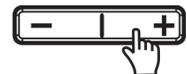
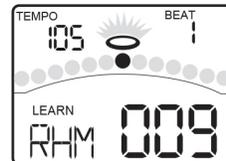
IM LEARNING-MODUS ÜBEN

MIT RHYTHMEN ÜBEN

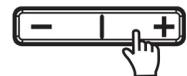
Drücken Sie die [RHYTHM] Taste, um zum RHYTHM-Menü zu wechseln, falls nicht bereits geschehen. Sie können die rechts abgebildeten Parameter einstellen.

1. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste**, um den Rhythmus zu wählen.
2. **Drücken Sie die [PRACTICE] Taste**, um den Rhythmus anzuhören und nachzuspielen. Drücken Sie nochmals die Taste, um den Rhythmus zu stoppen.
3. **Drücken Sie die [RHYTHM] oder [PAGE] Taste**, um die Rhythm Level-Seite zu wählen. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um die Schwierigkeitsstufe des Rhythmus zu wählen.
4. **Drücken Sie die [RHYTHM] oder [PAGE] Taste**, um die Rhythm Drum Volume-Seite zu wählen. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um die Drum-Lautstärke des Rhythmus einzustellen.

Rhythm	
Number	1-12
Level	1-6
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE

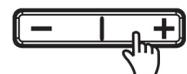
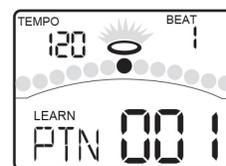


MIT PATTERN ÜBEN

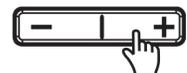
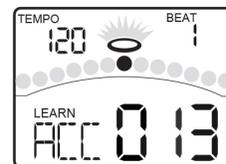
Drücken Sie die [PATTERN] Taste, um zum Pattern-Menü zu wechseln. Sie können die rechts abgebildeten Parameter einstellen.

1. **Drücken Sie die [-] oder [+] Taste**, um das Pattern zu wählen.
2. **Drücken Sie die [PRACTICE] Taste**, um das Pattern anzuhören und nachzuspielen. Drücken Sie nochmals die Taste, um das Pattern zu stoppen.
3. **Drücken Sie die [PATTERN] oder [PAGE] Taste**, um die Pattern Level-Seite zu wählen. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um die Schwierigkeitsstufe des Patterns zu wählen.
4. **Drücken Sie die [PATTERN] oder [PAGE] Taste**, um die Pattern Accompany Volume-Seite zu wählen. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um die Lautstärke des Begleit-Patterns einzustellen.
5. **Drücken Sie die [PATTERN] oder [PAGE] Taste**, um die Pattern Drum Volume-Seite zu wählen. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um die Drum-Lautstärke des Patterns einzustellen.

Pattern	
Number	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



IM LEARNING-MODUS ÜBEN

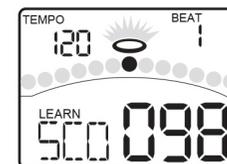
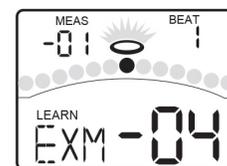
ÜBUNG AUFNEHMEN UND BEWERTEN LASSEN

1. **Drücken Sie die [START/STOP] Taste**, um in den Score-Modus zu wechseln. Vor der Wiedergabe des Patterns wird ein 1-taktiger Vorzähler eingefügt, damit Sie im richtigen Tempo starten können. Während der Pattern-Wiedergabe wird Ihre Performance automatisch aufgenommen. Am Ende der Wiedergabe wird Ihre Übung automatisch bewertet.

Die Bewertung wird 3 Sekunden auf dem Display angezeigt.

2. **Drücken Sie nochmals die [START/STOP] Taste**, um die Pattern-Wiedergabe und die gleichzeitige Aufnahme Ihrer Übung zu stoppen.

START/
STOP



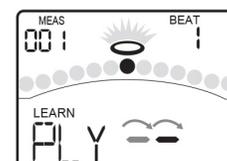
AUFGENOMMENE ÜBUNG ABSPIELEN

1. **Halten Sie die [PLAY/PRACTICE] Taste 2 Sekunden gedrückt**, um in den Wiedergabe-Modus zu wechseln. Das Display sieht wie folgt aus:

Jetzt hören Sie Ihre aufgenommene Übung.

2. **Drücken Sie nochmals die [PLAY/PRACTICE] Taste**, um die Wiedergabe der aufgenommenen Übung zu stoppen.

PLAY/PRACTICE



EINSTELLUNGEN FÜR MIDI VORNEHMEN

ÜBER MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Standard, mit dem Performance-Daten und andere Informationen zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern ausgetauscht werden können. Nachdem die MIDI-Anschlüsse von Geräten über MIDI-Kabel miteinander verbunden wurden, kann man mehrere Instrumente über eine einzige Tastatur spielen, mehrere Instrumente als Ensemble erklingen lassen oder automatische Wechsel von Drum Kits programmieren, um sie dem Songverlauf anzupassen, und vieles mehr.

MIDI-ANSCHLUSS

MIDI IN: Diese Buchse empfängt die MIDI-Daten eines externen MIDI-Geräts.

MIDI OUT: Diese Buchse sendet die Daten des digitalen Drumsets zu anderen MIDI-Geräten.

USB-ANSCHLUSS

Über den USB-Anschluss können Sie das digitale Drumset direkt mit Ihrem Computer verbinden. Unter Windows XP/Vista/Win7 oder MAC OSX (nur 32-Bit) müssen hierfür keine Treiber installiert werden. Das digitale Drumset wird als "USB Audiogerät" erkannt und kann MIDI-Meldungen über ein einzelnes USB-Kabel senden und empfangen. Der USB-Port wird nur für MIDI-Meldungen verwendet (MIDI via USB).

HINWEIS: Dieses Gerät ist USB 2.0-kompatibel und wird eventuell von PCs mit USB 3.0 nicht korrekt erkannt. In diesem Fall sollten Sie die MIDI-Informationen vom Modul über den Midi Out-Port zum Midi In-Port des Audio Interfaces übertragen. Wenn der USB-Port mit einem Computer verbunden ist, werden alle MIDI-Meldungen via USB empfangen und gesendet.



MIDI-EINSTELLUNGEN VORNEHMEN

Drücken Sie die [UTILITY] Taste, um zum UTILITY-Menü zu wechseln, falls nicht bereits geschehen. Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die Local Mode-Seiten zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um den Local-Modus auf ON oder OFF zu setzen.

LOCAL-MODUS

Local OFF: Die Pads und der interne Sequencer sind vom internen Soundgenerator des digitalen Drumsets getrennt. Beim Anschlagen der Pads werden keine Klänge vom internen Soundgenerator erzeugt.

Local ON: Die Pads und der interne Sequencer sind mit dem internen Soundgenerator des digitalen Drumsets verbunden. Beim Anschlagen der Pads werden Klänge vom internen Soundgenerator erzeugt.

GM-MODUS

Drücken Sie die [PAGE] oder [UTILITY] Taste, um die GM Mode-Seiten zu wählen. Das Display sieht wie folgt aus:

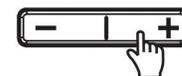
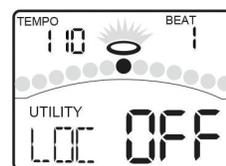
Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um den GM-Modus auf ON oder OFF zu setzen.

Siehe auch: Digitales Drumset als Soundmodul verwenden.

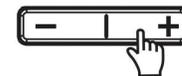
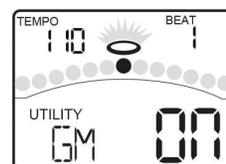
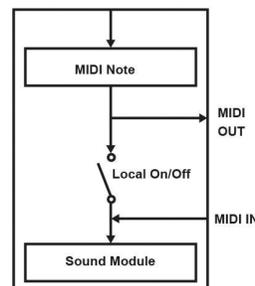
SYNC-MODUS

Drücken Sie die [START/STOP] Taste, um die Song-Wiedergabe zu starten/stoppen. Das digitale Drumset sendet die MIDI System Realtime-Meldung: FA oder FC.

MIDI Settings	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF



Trigger Input



EINSTELLUNGEN FÜR MIDI VORNEHMEN

MIT EXTERNEM KLANGERZEUGER VERBINDEN

Der Übertragungskanal des digitalen Drumsets ist für das Drum Kit fest auf Channel 10 eingestellt. Er sendet die von den Triggern erzeugten MIDI-Daten, wenn Sie die Pads anschlagen oder das Hi-Hat-Steuerpedal betätigen (Note ON/OFF- und Foot-Meldungen). Song Playback-Daten und Metronom-Notendaten werden nicht übertragen.

Performance mit externem Sequencer aufnehmen

1. Verbinden Sie MIDI OUT des digitalen Drumsets mit MIDI IN Ihres Sequencers sowie MIDI OUT Ihres Sequencers mit MIDI IN des digitalen Drumsets. Wenn Sie einen Computer mit Software Sequencer verwenden, können Sie einfach den USB-Port des digitalen Drumsets über ein einzelnes USB A-B Kabel mit einem USB 2.0-Port Ihres Computers verbinden.
2. Richten Sie die aktive Spur Ihres Sequencers auf Channel 10 ein. Aktivieren Sie RECORD am Sequencer.
3. Spielen Sie auf den Pads Ihres digitalen Drumsets.
4. Stoppen Sie die Aufnahme. Setzen Sie den Sequencer an den Anfang der Aufnahme zurück.
5. Spielen Sie die aufgenommene Sequenz ab.

MIDI Noten-Nummer einstellen, die von den einzelnen Pads gesendet/empfangen wird

Jedes Drum Kit kann ein eigenes Set von MIDI-Noten besitzen, die von den einzelnen Pads gesendet/empfangen werden, was für komplexe Anwendungen nützlich ist. Normalerweise muss man diese zwar nie ändern, aber falls doch, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie im NORMAL-Modus die [VOICE] Taste, um zum VOICE-Menü zu wechseln.
2. Drücken Sie die [PAGE] oder [VOICE] Taste, um die Pad MIDI Note-Seite zu wählen.
3. Drücken Sie die [-] oder [+] Taste, um den MIDI Note Number-Wert für jedes Pad zu ändern. Schlagen Sie das einzustellende Pad an oder drücken Sie die entsprechende Pad Select-Taste.
4. Drücken Sie zweimal die [SAVE]-Taste, um die Daten im User Kit zu speichern.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Tom2	45	Tom4 R	39	Crash1 R	55	Hi-Hat HO	23
Snare	38	Tom2 R	47	Ride	51	Crash2	57	Hi-Hat C	42
Snare R	40	Tom3	43	Ride Bell	59	Crash2 R	52	Hi-Hat P	44
Tom1	48	Tom3 R	58	Crash1	49	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1 R	50	Tom4	41						

DIGITALES DRUMSET ALS SOUNDMODUL VERWENDEN

Indem Sie ein externes Keyboard oder einen Sequencer an den MIDI-Eingang anschließen, können Sie das digitale Drumset als polyphones Soundmodul mit mehreren Parts einsetzen und zusätzlich zu Ihren Drums verschiedene Instrumentenparts spielen (zum Beispiel Piano auf Channel 1, Bass auf Channel 2, Strings auf Channel 3 etc). Die Stimmen auf den einzelnen MIDI-Kanälen werden mit MIDI Program Change-Meldungen gewählt (siehe auch: *GM Backing Instrument-Liste*).

Das MIDI-System im digitalen Drumset verfügt über 16 Empfangskanäle (1 - 16). Jeder Kanal ist für eine Stimme verantwortlich. Wenn das Instrument MIDI-Informationen von einem externen Gerät empfängt, wird der aktive Kanal mit einer Control-Meldung festgelegt. Channel 10 ist für Drums reserviert. Das digitale Drumset bietet zwei Optionen für Channel 10: GM ON oder OFF, was im MIDI UTILITY-Menü wählbar ist.

- Ist GM Mode auf ON gesetzt, spielt Channel 10 die GM Percussion Kits.
- Ist GM Mode auf OFF gesetzt, spielt Channel 10 die internen Kits des digitalen Drumsets.

HINWEIS:

Nähere Einzelheiten zu den empfangenen MIDI-Meldungen finden Sie in der MIDI-Implementationstabelle.

HINWEISMELDUNGEN

DISPLAY	BEDEUTUNG	AKTION
	Das Reset des digitalen Drumsets ist FEHLGESCHLAGEN.	Bitte fragen Sie Ihren Händler nach seiner Einschätzung.
	Der Speicher des digitalen Drumsets enthält KEINE DATEN.	Bitte nehmen Sie Ihre Performance auf und starten Sie dann die Wiedergabe.
	Der interne Speicher ist voll. Sie können KEINE Daten aufnehmen.	Wenn Sie einen weiteren Song aufnehmen möchten, starten Sie die Aufnahme und ersetzen Sie einen alten Song.
	Sie haben Ihre Übung NICHT im Learning-Modus aufgenommen.	Drücken Sie die [START/STOP] Taste, um Ihre Übung bewerten zu lassen, und spielen Sie dann Ihre Übung ab.

FEHLERSUCHE

PROBLEM	MÖGLICHE URSACHEN UND LÖSUNGEN
Kein Sound	<ol style="list-style-type: none"> 1) Drehen Sie den [VOLUME] Regler auf. Vielleicht ist er ganz zurückgedreht. 2) Stellen Sie sicher, dass der Local-Modus auf "ON" gesetzt ist.
Kein Sound von den Pads	<ol style="list-style-type: none"> 1) Stellen Sie sicher, dass das Pad korrekt angeschlossen ist. 2) Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke des Pads nicht auf 0 eingestellt ist.
Kein Klick hörbar	<ol style="list-style-type: none"> 1) Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke des Klicks nicht auf 0 eingestellt ist.
Klang ist verzerrt	<ol style="list-style-type: none"> 1) Drehen Sie die Lautstärke zurück.

TECHNISCHE DATEN

Maximale Polyphonie

64

Drum Kits

Drum Kits: 70 (45 Preset Kits + 25 User Kits)

General MIDI Kits: 11 GM Kits

Instrumente

Drum-Instrumente: 527

(Drums, Percussion, SFX)

23 Hi-Hat-Kombis

Effekte

Reverb, 3-Band-EQ

Sequencer

Normal: Song 100

Learning: Beat 20, Rhythm 12, Pattern 10

Auflösung: 120 Ticks pro Viertelnote

Aufnahmeverfahren: Echtzeit

Max. Notenspeicher: ca. 1100 Noten

Tempo

30 - 280

Display

Segment-LCD mit Hintergrundbeleuchtung

Anschlüsse

9 Trigger-Eingangsbuchsen, Kopfhörerbuchse (3,5 mm stereo)

Aux In-Buchse (3,5 mm stereo), 2 External Trigger-Eingangsbuchsen (6,35 mm, Tom4, Crash2), Ausgänge (6,35 mm, L/Mono, R), USB 2.0, MIDI IN, MIDI OUT)

Tasten und Regler

Power On/Off-Taste, Volume-Regler, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice

Pad-Wahltasten

12 Pad-Wahltasten

Kit-Konfiguration

Snare: 11" 2-Zonen Pad

Toms 1 - 2: 9" 2-Zonen Pad

Toms 3 - 4: 11" 2-Zonen Pad

Crash 1 - 2: 12" 2-Zonen Becken mit Choke

Ride: 14" 2 Zonen auf Fläche & Kuppe - kein Choke

Hi-Hat: 12" 1-Zonen Becken - kein Choke

Bass Drum: 9" 1-Zonen Pad

Spannungsversorgung

9V Gleichspannung

Abmessungen und Gewicht

• 190 (B) X 140 (H) X 120 (T) mm

• 0,5 kg

****Alle technischen Daten und das Erscheinungsbild können unangekündigt geändert werden.***

DRUM KIT-LISTE

NUMMER	PRESET KIT	NUMMER	STANDARD KIT-LISTE
1	Studio 1	46	Studio 1
2	Tight Funk	47	Tight Funk
3	Zep Kit	48	Zep Kit
4	Studio 2	49	Studio 2
5	Pedal Dance	50	Pedal Dance
6	Tight Ska	51	Tight Ska
7	New Country	52	New Country
8	Hip Hop 2	53	Hip Hop 2
9	Big Ballad	54	Big Ballad
10	New Funk 1	55	New Funk 1
11	Pedal Rock	56	Pedal Rock
12	DrumNBass 2	57	DrumNBass 2
13	Jazz	58	Jazz
14	70's Rock	59	70's Rock
15	Pedal Metal	60	Pedal Metal
16	Standard 1	61	Standard 1
17	Pop Country	62	Pop Country
18	Standard 2	63	Standard 2
19	Funk 1	64	Funk 1
20	Funk 2	65	Funk2
21	Fusion 1	66	Fusion 1
22	Power Rock	67	Power Rock
23	Jazz Brush	68	Jazz Brush
24	Rock	69	Rock
25	Pop Rock	70	Pop Rock
26	Fusion 2		
27	Vintage		
28	Latin Rock		
29	Arena Rock		
30	Banda		
31	Ballad Rock		
32	Disco		
33	Prog Rock		
34	Mambo		
35	Songo		
36	Beat Box 1		
37	Hip Hop 1		
38	Electro House		
39	Break Beat		
40	DubStep 1		
41	Rap 1		
42	Old Skool		
43	Beat Box 2		
44	DubStep 2		
45	DrumNBass		

DRUM INSTRUMENT-LISTE

Nr.	NAME	Nr.	NAME	Nr.	NAME
KICK					
1	Funky Kick	51	Electronic Kick 3	100	Cameo Snare
2	Studio Kick	52	Electronic Kick 4	101	Cameo Snare Rim
3	Zep Kick	53	Electronic Kick 5	102	Brush Snare 1
4	Standard Kick 1	54	Electronic Kick 6	103	Brush Snare 1
5	Standard Kick 2	55	Electronic Kick 7	104	Brush Snare Rim
6	Classic Kick 1	56	Electronic Kick 8	105	Funk Snare
7	Classic Kick 2	SNARE		106	Funk Stick
8	Cameo Kick 1	57	Funky Snare	107	Funk Band Snare
9	Cameo Kick 2	58	Funky Snare Rim	108	Funk Band Snare Rim
10	Rock Kick 1	59	Funky Stick	109	Funk Band Snare Stick
11	Rock Kick 2	60	Studio Snare	110	Fusion Snare
12	Rock Kick 3	61	Studio Snare Rim	111	Fusion Snare Stick
13	Room Kick 1	62	Studio Stick	112	Ringo Snare
14	Room Kick 2	63	Zep Snare	113	Ringo Snare Rim
15	Jazz Kick 1	64	Zep Snare Rim	114	Snare Stick
16	Jazz Kick 2	65	Zep Stick	115	Power Snare
17	Big Band Kick 1	66	Standard Snare 1	116	HipHop Snare 1
18	Big Band Kick 2	67	Standard Snare Rim 1	117	HipHop Snare 2
19	Funk Kick 1	68	Standard Snare 2	118	1969 Snare
20	Funk Kick 2	69	Standard Snare Rim 2	119	1969 Snare Rim
21	Funk Kick 3	70	Standard Snare 3	120	1971 Snare
22	HipHop Kick 1	71	Standard Snare Rim 3	121	1971 Snare Rim
23	HipHop Kick 2	72	Standard Snare 4	122	1976 Snare
24	HipHop Kick 3	73	Standard Snare Rim 4	123	1976 Snare Rim
25	HipHop Kick 4	74	R&B Snare	124	Step Snare
26	1969 Kick	75	R&B Snare Stick	125	Step Snare Stick
27	1971 Kick	76	506 Snare	126	House Snare 1
28	1976 Kick	77	506 Snare Rim 1	127	House Snare 2
29	Power Kick	78	506 Snare Rim 2	128	House Snare 3
30	R&B Kick	79	Classic Snare 1	129	Teckno Snare 1
31	Voice Kick	80	Classic Snare Rim 1	130	Teckno Snare 2
32	Acoustic Kick 1	81	Classic Snare 2	131	808 Snare
33	Acoustic Kick 2	82	Classic Snare Rim 2	132	909 Snare
34	Acoustic Kick 3	83	Acoustic Snare 1	133	Drum & Bass Snare 1
35	Acoustic Kick 4	84	Acoustic Snare Rim	134	Drum & Bass Snare 2
36	Orchestra Kick	85	Acoustic Snare 2	135	606 Snare
37	Step Kick	86	Rock Snare 1	136	Electronic Snare 1
38	Teckno Kick	87	Rock Snare Rim 1	137	Electronic Snare 2
39	Drum & Bass Kick	88	Rock Snare 2	138	Electronic Snare 3
40	Junkyard Kick	89	Room Snare 1	139	Electronic Snare 4
41	Noise Kick	90	Room Snare 2	140	Electronic Snare 5
42	Industry Kick	91	Room Snare 3	141	Noise Snare
43	Lowfi Kick	92	Steel Snare	TOM	
44	Disco Kick	93	Steel Snare Rim	142	Funky Rtom
45	808 Kick	94	Jazz Snare 1	143	Funky Rtom Rim
46	909 Kick	95	Jazz Snare Rim 1	144	Funky Ftom
47	House Kick 1	96	Jazz Snare 2	145	Funky Ftom Rim
48	House Kick 2	97	Jazz Snare Rim 2	146	Studio Rtom
49	Electronic Kick 1	98	Jazz Latin Snare	147	Studio Rtom Rim
50	Electronic Kick 2	99	Big Band Snare	148	Studio Ftom
				149	Studio Ftom Rim
				150	Zep RTom_
				151	Zep Rtom Rim
				152	Zep Ftom
				153	Zep Ftom Rim
				154	Classic Tom 1
				155	Classic 1 Tom Rim 1
				156	Classic Tom 2
				157	Classic 1 Tom Rim 2
				158	Classic Tom 3
				159	Classic 1 Tom Rim 3
				160	Classic Tom 4
				161	Classic 1 Tom Rim 4
				162	Classic Tom 5
				163	Classic 1 Tom Rim 5
				164	Classic Tom 6
				165	Classic 1 Tom Rim 6
				166	Acoustic Tom 1
				167	Acoustic Tom Rim 1
				168	Acoustic Tom 2
				169	Acoustic Tom Rim 2
				170	Acoustic Tom 3
				171	Acoustic Tom Rim 3
				172	Acoustic Tom 4
				173	Acoustic Tom Rim 4
				174	Acoustic Tom 5
				175	Acoustic Tom Rim 5
				176	Acoustic Tom 6
				177	Acoustic Tom Rim 6
				178	Standard Tom 1
				179	Standard Tom Rim 1
				180	Standard Tom 2
				181	Standard Tom Rim 2
				182	Standard Tom 3
				183	Standard Tom Rim 3
				184	Standard Tom 4
				185	Standard Tom Rim 4
				186	Standard Tom 5
				187	Standard Tom Rim 5
				188	Standard Tom 6
				189	Standard Tom Rim 6
				190	Cameo Tom 1
				191	Cameo Tom 2
				192	Cameo Tom 3
				193	Cameo Tom 4
				194	Cameo Tom 5
				195	Cameo Tom 6
				196	Rock Tom 1
				197	Rock Tom 2
				198	Rock Tom 3
				199	Rock Tom 4

DRUM INSTRUMENT-LISTE

Nr.	NAME	Nr.	NAME	Nr.	NAME	Nr.	NAME
TOM (Fortsetzung)		253	Brush 1Tom4	RIDE		359	Rock Crash 3
200	Rock Tom 5	254	Brush 1Tom5	307	Ride Bell 01	360	Rock Crash 4
201	Rock Tom 6	255	Brush 1Tom6	308	Ride Bow 01	361	Rock Splash
202	Standard Tom 1	256	Brush 2Tom Rim 1	309	Ride Bell 02	362	Splash
203	Standard Tom 2	257	Brush 2Tom 2	310	Ride Bow 02	363	Brush Crash 1
204	Standard Tom 3	258	Brush 2Tom Rim 2	311	Standard 20" Ride	364	Brush Crash 2
205	Standard Tom 4	259	Brush 2Tom 3	312	Standard 21" Ride	365	China 1
206	Standard Tom	260	Brush 2Tom Rim 3	313	Standard 22" Ride	366	China 2
207	Standard Tom 6	261	Brush 2Tom 4	314	Standard Ride Bell	367	China 3
208	Room Tom 1	262	Brush 2Tom Rim 4	315	Standard 22" Ride Rim	368	China 4
209	Room Tom 2	263	Brush 2Tom 5	316	Junkyard Break	369	China 5
210	Room Tom 3	264	Brush 2Tom Rim 5	317	Junkyard Metal	370	Orchestra Crash
211	Room Tom 4	265	Brush 2Tom 6	318	Dry Ride Bell	371	Orchestra Hit 1
212	Room Tom 5	266	Brush 2Tom Rim 6	319	Light Flat Ride	372	Orchestra Hit 2
213	Room Tom 6	267	Tom Rim 1	320	Classic Ride	373	HipHop Crash
214	Funk Tom 1	268	Tom Rim 2	321	Classic Ride Rim	374	Junkyard Cymbal 1
215	Funk Tom 2	269	Tom Rim 3	322	Classic Ride Bell	375	Junkyard Cymbal 2
216	Funk Tom 3	270	Tom Rim 4	323	Acoustic Ride	376	Cymbal Effect 1
217	Funk Tom 4	271	Timpani 1	324	Acoustic Ride Rim	377	Cymbal Effect 2
218	Funk Tom 5	272	Timpani 2	325	Acoustic Ride Bell	378	Drum & Bass Crash 1
219	Funk Tom 6	273	Timpani 3	326	Standard 19" Ride	379	808 Crash 1
220	Fusion Tom 1	274	Timpani 4	327	Vintage Ride	380	808 Crash 2
221	Fusion Tom 2	275	Step Tom 1	328	Teckno Ride 1	381	808 Crash 3
222	Fusion Tom 3	276	Step Tom 2	329	Teckno Ride 2	382	606 Crash
223	Fusion Tom 4	277	Step Tom 3	330	Jazz Ride Bell	383	Electronic Crash
224	Fusion Tom 5	278	Tom Rim	331	Brush Ride	384	606 Hi-hat Open
225	Fusion Tom 6	279	606 Tom 1	332	Brush Ride Rim	385	Industrial Short
226	1969 Tom 1	280	606 Tom 2	333	Brush Ride Bell	386	Industrial Long
227	1969 Tom 2	281	606 Tom 3	334	Rock Ride 1	387	Hi-hat Open
228	1969 Tom 3	282	606 Tom 4	335	Rock Ride 2	388	Standard Hi-hat Open 1
229	1969 Tom 4	283	606 Tom 5	336	Clean Pop Ride	389	Standard Hi-hat Open 2
230	1971 Tom 1	284	606 Tom 6	337	Ride Edge 1	390	Classic Hi-hat Open
231	1971Tom2	285	808 Tom 1	338	Ride Edge 2	391	Pop Hi-hat Open
232	1971Tom3	286	808 Tom 2	339	Mute Ride Bell	392	Rock Hi-hat Open 1
233	1971 Tom 4	287	808 Tom 3	340	Clean Pop Ride Bell	393	Rock Hi-hat Open 2
234	1976 Tom 1	288	808 Tom 4	341	Flat Ride	394	Jazz Hi-hat Open 1
235	1976 Tom 2	289	808 Tom 5	342	60's Ride	395	Jazz Hi-hat Open 2
236	1976 Tom 3	290	808 Tom 6	343	808 Ride	396	Brush Hi-hat Open
237	1976 Tom 4	291	Noise Tom 1	344	Voice Hi-hat Pedal	397	Mini Hi-hat Open
238	HipHop Tom 1	292	Noise Tom 2	CRASH		398	Junkyard Hi-hat Open
239	HipHop Tom 2	293	Noise Tom 3	345	Crash 1	399	Noise Hi-hat Open
240	HipHop Tom 3	294	Electronic Tom 1	346	Crash 2	400	Electronic Hi-hat Open
241	HipHop Tom 4	295	Electronic Tom 2	347	Classic Crash 1	401	808 Hi-hat Open 1
242	HipHop Tom 5	296	Electronic Tom 3	348	Classic Crash Rim 1	402	808 Hi-hat Open 2
243	HipHop Tom 6	297	Electronic Tom 4	349	Classic Crash 2	403	909 Hi-hat Open
244	Jazz Tom 1	298	Electronic Tom 5	350	Classic Crash Rim 2	404	House Hi-hat Open
245	Jazz Tom 2	299	Electronic Tom 6	351	Classic Crash 3	405	606 Hi-hat Open
246	Jazz Tom 3	300	909 Tom 1	352	Standard Crash 1	406	Hi-hat Half Open
247	Jazz Tom 4	301	909 Tom 2	353	Standard Crash Rim 1	407	Standard Half Open
248	Jazz Tom 5	302	909 Tom 3	354	Standard Crash 2	408	Pop Half Open 1
24	Jazz Tom 6	303	909 Tom 4	355	Standard Crash 3	409	Pop Half Open 2
250	Brush 1 Tom 1	304	Junkyard Tom 1	356	Standard Crash 4	410	Rock Half Open
251	Brush 1 Tom 2	305	Junkyard Tom 2	357	Rock Crash 1	411	Classic Half Open Rim
252	Brush 1 Tom 3	306	Junkyard Tom 3	358	Rock Crash 2	412	Jazz Half Open 1
						413	Jazz Half Open 2

DRUM INSTRUMENT-LISTE

Nr. NAME

CRASH (Fortsetzung)

414 Brush Half Open
 415 Mini Half Open
 416 Junkyard Half Open Rim
 417 Hi-hat Close
 418 Standard Hi-hat Close 1
 419 Standard Hi-hat Close 2
 420 Pop Hi-hat Close 1
 421 Pop Hi-hat Close 2
 422 Rock Hi-hat Close 1
 423 Rock Hi-hat Close 2
 424 Classic Hi-hat Close
 425 Jazz Hi-hat Close
 426 Brush Hi-hat Close
 427 Mini Hi-hat Close
 428 Junkyard Hi-hat Close
 429 Noise Hi-hat Close
 430 Electronic Hi-hat Close
 431 808 Hi-hat Close 1
 432 808 Hi-hat Close 2
 433 909 Hi-hat Close
 434 House Hi-hat Close
 435 606 Hi-hat Close
 436 Hi-hat Pedal
 437 Standard Hi-hat Pedal 1
 438 Standard Hi-hat Pedal 2
 439 Classic Hi-hat Pedal
 440 Pop Hi-hat Pedal
 441 Rock Hi-hat Pedal 1
 442 Rock Hi-hat Pedal 2
 443 Jazz Hi-hat Pedal 1
 444 Jazz Hi-hat Pedal 2
 445 Brush Hi-hat Pedal
 446 Mini Hi-hat Pedal
 447 Junkyard Hi-hat Pedal
 448 Noise Hi-hat Pedal
 449 Electronic Hi-hat Pedal
 450 808 Hi-hat Pedal 1
 451 808 Hi-hat Pedal 2
 452 House Hi-hat Pedal
 453 606 Hi-hat Pedal
 454 Standard Hi-hat Splash
 455 Splash 1
 456 Splash 2
 457 Pop Splash
 458 Rock Hi-hat Splash
 459 Classic Splash 1
 460 Classic Splash 2
 461 Mini Splash
 462 Mute

Nr. NAME

PERCUSSION

463 Metronome Bell
 464 Metronome Click
 465 Scratch
 466 Scratch Push
 467 DJ FX
 468 High Q Zap
 469 Ding Bell
 470 Finger Snaps
 471 Standard Clap
 472 Tambourine
 473 Agogo High
 474 Agogo Low
 475 Bell Tree
 476 Bongo High
 477 Bongo Low
 478 Shaker
 479 Conga Slap High
 480 Conga Slap Mid
 481 Conga Low
 482 Open Conga
 483 Conga Slap
 484 Cowbell
 485 Timbale High
 486 Timbale Low
 487 Timpani High
 488 Timpani Low
 489 Open Tabla High
 490 Open Tabla Low
 491 Slap Tabla
 492 Mute Slap Tabla
 493 Maracas
 494 Short Whistle
 495 Short Guiro
 496 Long Guiro
 497 Glaves
 498 Wood Block 1
 499 Wood Block 2
 500 Muted Cuica
 501 Open Cuica
 502 Muted Triangle
 503 Open Triangle
 504 Open Surdo
 505 Cowbell 1
 506 Cowbell 2
 507 Cowbell 3
 508 Cowbell 4
 509 Cowbell 5
 510 Cowbell 6
 511 DJ 1
 512 DJ 2
 513 DJ 3

Nr. NAME

PERCUSSION (Fortsetzung)

514 DJ 4
 515 DJ 5
 516 DJ 6
 517 DJ 7
 518 DJ 8
 519 DJ 9
 520 DJ 10
 521 FX1
 522 FX2
 523 FX3
 524 FX4
 525 FX5
 526 FX6
 527 FX7
HI-HAT
 528 Dynamic Hi-Hat
 529 StandardA
 530 StandardB
 531 PopA
 532 PopB
 533 RockA
 534 RockB
 535 Classic
 536 JazzA
 537 JazzB
 538 Brush
 539 Mini
 540 Junk
 541 Dirty
 542 Electron
 543 808A
 544 808B
 545 909
 546 House
 547 606
 548 Double Pedal Dance
 549 Double Pedal Metal
 550 Double Pedal Rock

GM DRUM KIT-LISTE

NOTEN-NR.	STANDARD 1 (BANK 0)	STANDARD 2 (BANK 4)	ROOM (BANK 09)	ROCK (BANK 16)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28-E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

GM DRUM KIT-LISTE

NOTEN-NR.	FUNK (BANK 17)	ELECTRONIC (BANK 24)	808 (BANK 25)	HOUSE (BANK 28)
27-D#1	<-	<-	<-	<-
28-E1	<-	<-	<-	<-
29-F1	<-	<-	<-	<-
30-F#1	<-	<-	<-	<-
31-G1	<-	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-	<-
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-	<-
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<-	<-	<-	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<-	808 Crash 1	<-
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<-	<-	<-
52-E3	<-	<-	<-	<-
53-F3	<-	<-	<-	<-
54-F#3	<-	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-	<-
57-A3	Funk Crash 2	<-	808 Crash 2	<-
58-A#3	<-	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	<-	<-
60-C4	<-	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	808 Mute Hi Conga	<-
63-D#4	<-	<-	808 Open Hi Conga	<-
64-E4	<-	<-	808 Low Conga	<-
65-F4	<-	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	808 Maracas	<-
71-B4	<-	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	808 Claves	<-
76-E5	<-	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-	<-

GM DRUM KIT-LISTE

NOTEN-NR.	JAZZ (BANK 32)	BRUSH (BANK 40)	ORCHESTRA (BANK 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28-E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

GM BACKING INSTRUMENT-LISTE

PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
 - 2 Bright Acoustic Piano
 - 3 Electric Grand Piano
 - 4 Honky-Tonk Piano
 - 5 E.Piano 1
 - 6 E.Piano 2
 - 7 Harpsichord
 - 8 Clavinet
-

MALLET

- 9 Celesta
 - 10 Glockenspiel
 - 11 Music Box
 - 12 Vibraphone
 - 13 Marimba
 - 14 Xylophone
 - 15 Tubular Bells
 - 16 Dulcimer
-

ORGAN

- 17 Drawbar Organ
 - 18 Percussive Organ
 - 19 Rock Organ
 - 20 Church Organ
 - 21 Reed Organ
 - 22 Accordion
 - 23 Harmonica
 - 24 Tango Accordion
-

GUITAR

- 25 Nylon Guitar
 - 26 Steel Guitar
 - 27 Jazz Guitar
 - 28 Clean Guitar
 - 29 Muted Guitar
 - 30 Overdriven Guitar
 - 31 Distortion Guitar
 - 32 Guitar Harmonics
-

BASS

- 33 Acoustic Bass
 - 34 Finger Bass
 - 35 Pick Bass
 - 36 Fretless Bass
 - 37 Slap Bass 1
 - 38 Slap Bass 2
 - 39 Synth Bass 1
 - 40 Synth Bass 2
-

STRINGS

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
 - 44 Contrabass
 - 45 Tremolo Strings
 - 46 Pizzicato Strings
 - 47 Orchestral Harp
 - 48 Timpan
-

STRINGS ENSEMBLE

- 49 Strings Ensemble 1
 - 50 Strings Ensemble 2
 - 51 Synth Strings 1
 - 52 Synth Strings 2
 - 53 Choir Aahs
 - 54 Voice Oohs
 - 55 Synth Voice
 - 56 Orchestra Hit
-

BRASS

- 57 Trumpet
 - 58 Trombone
 - 59 Tuba
 - 60 Muted Trumpet
 - 61 French Horn
 - 62 Brass Section
 - 63 Synth Brass 1
 - 64 Synth Brass 2
-

REED

- 65 Soprano Sax
 - 66 Alto Sax
 - 67 Tenor Sax
 - 68 Baritone Sax
 - 69 Oboe
 - 70 English Horn
 - 71 Bassoon
 - 72 Clarinet
-

PIPE

- 73 Piccolo
 - 74 Flute
 - 75 Recorder
 - 76 Pan Flute
 - 77 Blown Bottle
 - 78 Shakuhachi
 - 79 Whistle
 - 80 Ocarina
-

LEAD

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
 - 87 Lead7 (fifths)
 - 88 Lead8 (bass & Lead)
-

PAD

- 89 Pad1 (newage)
 - 90 Pad2 (warm)
 - 91 Pad3 (Polysynth)
 - 92 Pad4 (choir)
 - 93 Pad5 (bowed)
 - 94 Pad6 (metallic)
 - 95 Pad7 (halo)
 - 96 Pad8 (sweep)
-

EFFECTS

- 97 FX1 (rain)
 - 98 FX2 (soundtrack)
 - 99 FX3 (crystal)
 - 100 FX4 (atmosphere)
 - 101 FX5 (brightness)
 - 102 FX6 (goblins)
 - 103 FX7 (echoes)
 - 104 FX8 (sci-fi)
-

ETHNIC

- 105 Sitar
 - 106 Banjo
 - 107 Shamisen
 - 108 Koto
 - 109 Kalimba
 - 110 Bagpipe
 - 111 Fiddle
 - 112 Shanai
-

PERCUSSIVE

- 113 Tinkle Bell
 - 114 Agogo
 - 115 Steel Drums
 - 116 Wood Block
 - 117 Taiko Drum
 - 118 Melodic Tom
 - 119 Synth Drum
 - 120 Reverse Cymbal
-

SOUND EFFECTS

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

SONG-LISTE

NR.	NAME	TYP	NR.	NAME	TYP
1	Pere Loop 1	Loop	51	6/8 Ballad	Loop
2	Basic Rock	Loop	52	Pop Ballad	Loop
3	Ska Groove	Loop	53	Pop Bossa	Loop
4	Smooth Rock	Loop	54	16 Beat Pop	Loop
5	Triplet Rock	Loop	55	Pop Shuffle	Loop
6	Reggae Shuffle	Loop	56	Samba 1	Loop
7	Late 80's Rock	Loop	57	Latin Pop 1	Loop
8	70's Groove	Loop	58	Mambo	Loop
9	80's Rock	Loop	59	Latin Rock 1	Loop
10	Driving Rock	Loop	60	Latin Pop 2	Loop
11	Trance Groove	Loop	61	Guitar Bossa	Loop
12	House Party	Loop	62	Country Blues	Loop
13	Drum N Bass	Loop	63	Rock	Loop
14	House Dance	Loop	64	Reggae 1	Loop
15	Smooth Jazz Groove	Loop	65	Drum Intro	Loop
16	Dance Party	Loop	66	Drum Main A	Loop
17	Half Time Shuffle	Loop	67	Drum Main B	Loop
18	Latin Seven	Loop	68	60's Rock	Loop
19	5/4 Shuffle	Loop	69	Blues	Loop
20	7/8 Vamp	Loop	70	World 1	Loop
21	Slow Pere Jam	Loop	71	World 2	Loop
22	Medium Mambo	Loop	72	Latin	Loop
23	Cumbia	Loop	73	Bossa	Loop
24	Ranchero Style	Loop	74	Samba 2	Loop
25	Tropical	Loop	75	3/4 Pop	Loop
26	Latin Jazz	Loop	76	Pop	Loop
27	Calm Tumbao	Loop	77	Jazz 2	Loop
28	Up Tempo Swing	Loop	78	Reggae 2	Loop
29	R&B	Loop	79	Reggae 3	Loop
30	Modern Dance	Loop	80	Latin Rock 2	Loop
31	Modern Pop	Loop	81	Fifths	Hit
32	Fusion 1	Loop	82	Synth string	Hit
33	Fusion 2	Loop	83	Brightness	Hit
34	Funk 3	Loop	84	Atmosphere	Hit
35	Fusion 3	Loop	85	Chorused Piano	Hit
36	Funk 4	Loop	86	Bass Tap 1	Tap
37	Fusion 4	Loop	87	Chorus Piano tap	Tap
38	Pop Funk 2	Loop	88	Brightness Tap	Tap
39	Electronic & Funk	Loop	89	Bass Tap 2	Tap
40	Drum & Bass 1	Loop	90	Pad Tap 1	Tap
41	Dance	Loop	91	Vibraphone	Tap
42	Drum & Bass 2	Loop	92	Bass Tap 3	Tap
43	Latin Dance 1	Loop	93	Rain Tap	Tap
44	Latin Dance 2	Loop	94	Pizzicato Strings	Tap
45	Swing 1	Loop	95	Bass Tap 4	Tap
46	Latin Jazz 1	Loop	96	Crystal	Tap
47	Big Band 2	Loop	97	Xylophone	Tap
48	3/4 Jazz	Loop	98	Bass Tap 5	Tap
49	Jazz 1	Loop	99	Pad Tap 2	Tap
50	Latin Jazz 2	Loop	100	Glockenspiel Tap	Tap

PATTERN-LISTE

BEAT

NR.	NAME	KIT-BANK	BEAT/TAKTART	TEMPO	MEASURES/TAKTE
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RHYTHM

NR.	NAME	KIT-BANK	BEAT/TAKTART	TEMPO	MEASURES/TAKTE
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

NR.	NAME	KIT-BANK	BEAT/TAKTART	TEMPO	MEASURES/TAKTE
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R & B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

PARAMETER-LISTE

NORMAL-MODUS

KIT

Parameter	Abkürzung	Wert
Kit Number	NUM	1 --- 70
Kit Volume	VOL	0 --- 32
Reverb	REV	ON/OFF
EQ High	EQH	-12 --- +12
EQ Middle	EQM	-12 --- +12
EQ Low	EQL	-12 --- +12

SONG

Parameter	Abkürzung	Wert
Song Number	NUM	1 --- 100
Accomp Volume of Song	ACC	0 --- 32
Drum Volume of Song	DRM	0 --- 32

UTILITY

Parameter	Abkürzung	Wert
Pad Sensitivity	SEN	1 --- 16
Pad Threshold	THR	0 --- 16
Crosstalk	CRO	1 --- 16
Curve	CUR	1 --- 6
Rim Sensitivity	R-S	1 --- 16
Splash Sensitivity	S-S	1 --- 9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Parameter	Abkürzung	Wert
Tempo	BPM	30 --- 280

VOICE

Parameter	Abkürzung	Wert
Voice Number	NUM/H-C	1 --- 527 / 1 --- 23
Voice Volume	VOL	0 --- 32
Voice Pan	PAN	-8 --- +8
Voice Pitch	PIT	-8 --- +8
Voice Reverb	REV	0 --- 16
MIDI Note	MID	0 --- 127
Pad Song Switch	P-S	ON/OFF
Pad Song Number	P-N	1 --- 80

CLICK

Parameter	Abkürzung	Wert
Signature	SIG	0 --- 9/2, 0 --- 9/4, 0 --- 9/8, 0 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16
Click Volume	VOL	0 --- 32
Click Voice	VOC	1 --- 5

RECORD

Parameter	Abkürzung	Wert
Song Number	SNG	---/1 --- 60
Kit	KIT	1 --- 45
Tempo	BPM	30 --- 280
Signature	SIG	1 --- 9/2, 1 --- 9/4, 1 --- 9/8, 1 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16,
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

LEARNING-MODUS

BEAT

Parameter	Abkürzung	Wert
Beat Type	BEA	1 --- 20
Drum Volume	DRM	0 --- 32

RHYTHM

Parameter	Abkürzung	Wert
Rhythm Type	RHM	1 --- 12
Level	LEV	1 --- 6
Drum Volume	VOL	0 --- 32

PATTERN

Parameter	Abkürzung	Wert
Pattern Type	BPM	1 --- 10
Level	LEV	1 --- 5
Accompany Volume	ACC	0 --- 32
Drum Volume	DRM	0 --- 32

MIDI-IMPLEMENTATIONSTABELLE

FUNKTION		GESENDET	ERKANNT	BEMERKUNGEN
Basic Channel	Standard Geändert	10 ch X	1---16 X	
Modus	Standard Meldungen Geändert	X X *****	X X *****	
Noten Nummern	: Echte Stimme	0 --- 127 *****	0 --- 127 0 --- 127	
Velocity	Note On Note Off	0 99H, V=1---127 X (99H, V=0)	0 0	
After Touch	Tasten-AT Kanal-AT	X X	0 X	
Pitch Blend		X	X	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	X X X X X X X X X X X X X X X X X	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sounds Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	: Echte Nummer	X XXXXXXXXXX	0 0 --- 127	
System Exclusive		X	0	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Befehle	0 0	X X	nur Start und Stop
Aux Messages	: Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : Reset	X X X X	X X 0 X	